

El oficialismo pasó a cuarto intermedio hasta hoy, en un intento de acordar con otros bloques y pequeños y medianos productores P/6 a 14

Una pausa para sumar



Glastonbury

Los cartoneros denuncian que una mafia les roba la basura P/20/21

Algo sucio en la limpieza

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 3 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7065 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

En una audaz operación de inteligencia, el ejército colombiano liberó a Ingrid Betancourt, a tres norteamericanos y a otros once rehenes en poder de las FARC. Ya en libertad, relató el audaz operativo de rescate y agradeció al presidente Alvaro Uribe y a las gestiones que se hicieron para su liberación P/2 a 5

"ES UNA SEÑAL DE PAZ PARA COLOMBIA"

EFE

GALEANO

"En virtud de los importantes aportes que ha realizado a la cultura, a la identidad latinoamericana y a la integración regional", dice el texto que firmaron los cancilleres en Tucumán para declarar al primer "Ciudadano ilustre del Mercosur". Chacho Alvarez, presidente de la Comisión Permanente del bloque, dijo más: "Marcó a toda una generación de latinoamericanos, es una de esas figuras cuya valía nadie objeta". El primer ciudadano ilustre del Mercosur será a partir de hoy el autor de *Las venas abiertas de América Latina*. Eduardo Galeano recibirá hoy la distinción en Montevideo.

Una chica de 18 años murió en una operación de apendicitis P/19

Anestesia sospechosa

Una vida de lucha por la paz y en contra de la corrupción narco

Política y rehén ejemplar

Llegó a la política desde el Partido Liberal y se enfrentó a Samper y Uribe. Su estatura creció en cautiverio y fue propuesta para el Nobel de la Paz y el Príncipe de Asturias. “Yo tengo enemigos muy fuertes”, había avisado.

En seis años de cautiverio, Ingrid Betancourt se transformó en un símbolo internacional de la lucha por la libertad. Diversos gobiernos tomaron su causa y colaboraron en campañas para lograr la liberación de una mujer que desde el Parlamento supo combatir con firmeza la corrupción y la narcopolítica, que no se rindió a las amenazas y que siempre abogó por una salida pacífica al conflicto colombiano.

Ingrid nació en diciembre de 1961, en el seno de una familia con tradición política. Su padre, Gabriel Betancourt, fue ministro de Educación y consultor de la Unesco durante varios años. Su madre, Yolanda Pulecio, fue congresista y embajadora en Guatemala. Al terminar la secundaria, Ingrid dejó su Bogotá natal y se marchó a Francia, donde estudió ciencias políticas y se especializó en comercio exterior y relaciones internacionales. Vivió varios años en París, donde conoció a su primer marido, el diplomático francés Fabrice Delloye, con quien se casó en 1981 y se separó en 1990. De este matrimonio tuvo dos hijos, Melanie y Lorenzo. Luego volvió a casarse con el publicista colombiano Juan Carlos Lecompte.

En 1990 volvió a Colombia y cuatro años después empezó su carrera política en las filas del Partido Liberal. Con su lenguaje directo, sus continuas denuncias de corrupción y su forma simbólica de hacer política, su aparición en la arena pública llegó como un aire de renovación. Su campaña a congresista, en 1994, estuvo marcada por propuestas originales, como la de repartir preservativos en las calles de Bogotá “para frenar el sida de la corrupción”.

A pesar de formar parte del mismo partido, Betancourt fue una férrea opositora del presidente Ernesto Samper. Apenas llegó al Congreso lo acusó de haber recibido seis millones de dólares del Cartel de Cali para financiar su campaña presidencial. El pedido de juicio político fracasó en 1996 y Betancourt protestó con una huelga de hambre de dos semanas, dentro del Congreso. Su tenacidad en la denuncia de los vínculos entre el narcotráfico y la clase política le valió varias amenazas de muerte y un atentado, del que salió ilesa. La situación la obligó a mandar a sus hijos al exterior, tras lo que redobló la embestida. Pidió al partido que expulsara a Samper y repudió a sus correligionarios. “Yo tengo enemigos muy fuertes que están sentados conmigo en el Congreso y que no tienen ningún inconveniente en pagar sicarios”, dijo entonces al canal Univisión.

En 1998 decidió abandonar el Partido Liberal y se lanzó por la senaduría con el movimiento Oxígeno Verde. Con más de 150 mil sufragios, fue la candidata más votada. Tres años después, en marzo de 2001, publicó *La rabia del corazón*, un libro en que calificaba al Senado como un “nido de ratas”. En mayo de ese año renunció a su banca y se lanzó a la carrera por la presidencia, por el movimiento Nueva Colombia. Los modos de su campaña volvieron a mostrar su originalidad: anunció su programa montada en un Chivo y repartió píldoras de Viagra por las calles de Bogotá, “para parar a los corruptos” y “para que los colombianos no sigan insatisfechos”.

EFE



Ingrid Betancourt se abraza con su madre, Yolanda Pulecio, tras aterrizar en Bogotá.

En su última campaña había vinculado a su rival Alvaro Uribe con grupos paramilitares. “Yo diría que Alvaro Uribe tolera los asesinatos en Colombia como un método de enfrentar la guerrilla”, dijo, según publicó el periodista colombiano Jorge Ramos Avalos. El 23 de febrero de 2002 fue secuestrada junto con su candidata a vicepresidenta, Clara Rojas, cuando iban a San Vicente del Caguán para dar un discurso.

El de ayer fue el último de una serie de intentos de rescate que comenzaron en 2005, cuando Francia nombró un grupo interparlamentario de apoyo a Betancourt. A finales de ese año, Francia, Suiza y España le propusieron a Colombia crear una zona desmilitarizada para intercambiar a los prisioneros, pero en 2006 la iniciativa corrió la misma suerte que la que encabezó el presidente venezolano, Hugo Chávez, a fines de 2007. En sus años en la selva la figura de Ingrid no dejó de crecer. Nombrada ciudadana de honor en más de mil localidades de diversos países, en 2004 un grupo de intelectuales franceses la postuló para el Premio Nobel de la Paz. En 2004 y 2006 fue finalista del Premio Sajarov a la Libertad de Conciencia que otorga el Parlamento Europeo. El año pasado fue propuesta como candidata al Premio Príncipe de Asturias de la Concordia.

Informe: Martiniano Nemirovsci.

Betancourt habló de todo y de todos al pie del avión

“Seguiremos luchando por los demás”

“Siempre pensé que un rescate era posible, siempre.” La ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, liberada junto con tres estadounidenses y once miembros del ejército y la policía ofreció ayer una rueda de prensa en un aeropuerto militar de Bogotá.

“Le agradezco a Uribe que haya tomado el riesgo de hacer un rescate militar. Era muy riesgoso, pero se hizo en un operativo perfecto, impecable. Corríamos con el riesgo de morir, pero qué bueno sería morir tocando la libertad por al menos unos segundos”, declaró.

“Creo que la intermediación de Chávez y de Rafael Correa es muy importante. Pienso que ellos son aliados importantes en este proceso, pero bajo un condicionante que tiene que ser el respeto de la democracia colombiana”, señaló Betancourt. “Por lo tanto, yo espero que así como el presidente Chávez y el presidente Correa lograron llegar al mando de su país por la vía democrática, le pido a todos los pueblos hermanos de nuestro continente que nos ayuden a que las transformaciones en Colombia también se den por la vía democrática”, sostuvo.

Betancourt expresó un fuerte respaldo a la política que siguió el gobierno de Alvaro Uribe en la lucha contra las FARC. “La reelección de Uribe fue muy buena para Colombia”, expresó Betancourt respecto del mandatario, con el que compitió por la presidencia en 2002. Tras considerar que Uribe “fue un muy buen presidente”, dijo que “hizo un trabajo que se tenía que hacer en Colombia” en la lucha contra la guerrilla y los paramilitares. Admitió que sintió “mucha lástima” cuando en el helicóptero que los rescató vio tendido en el suelo y con los ojos vendados al jefe rebelde que los vigiló durante más de cuatro años, a quien definió como “tan cruel, tan humillante, tan déspota”.

Al pie del avión que la trajo a la capital colombiana, Betancourt prometió que, con el apoyo del presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, seguirá involucrada en el proceso de paz. “Vamos a seguir luchando por la libertad de los que quedaron cautivos”, dijo Betancourt, quien agregó que espera la liberación se consiga por la vía de la negociación. “Pero si no es así, tengamos confianza en nuestras fuerzas militares”, añadió. Betancourt elogió la política de seguridad del presidente Uribe, muchas veces criticada por su madre, Yolanda Pulecio, durante su cautiverio. “Gracias al ejército mío, de mi patria Colombia, gracias por la impecable operación, la operación fue perfecta”, señaló la ex rehén, quien ve en su regreso y el de los otros catorce cautivos “una señal de paz para Colombia”.

Pero también defendió la vía del diálogo. “En este momento quiero sentirme un soldado más de Colombia al servicio de la paz. Esa es mi mayor felicidad”, puntualizó.

El ejército rescató

Con una

Por Katalina Vásquez Guzmán

Colombia aplaude de felicidad. Ingrid Betancourt regresó a la libertad. Los guerrilleros de las FARC, engañados por una infiltración, entregaron ayer a Betancourt, tres norteamericanos y once militares y policías secuestrados al ejército de Colombia. Al mediodía, cuando se conoció el hecho histórico, las calles de las principales ciudades se llenaron de gente. Desde los carros se estremecían las bocinas. En las ventanas, la gente saludaba y ondeaba banderas del país. Otros caminaban apresurados para ver la tele o escuchar la radio y confirmar que el “milagro” estaba hecho. Todos esperaban ver, después de seis años y cinco meses de secuestro, el rostro de Ingrid por fin libre.

La mujer es el símbolo mundial del flagelo del secuestro y ayer apareció, flaca pero radiante, en la televisión nacional para dar el saludo a la libertad. Los medios transmitían en vivo y los colombianos abrían la boca esperando su aparición. “¡Gracias a mi Dios!”, “¡Viva Colombia!”, “¡Por fin!”, se decía por todos lados. Ingrid, tras abrazar a su madre, contó que el helicóptero que la sacó del cautiverio casi se cae. “Nos dijeron: ‘Somos el Ejército Nacional, ustedes están libres’. Todos brincábamos de la felicidad.” Allí, el grupo de quince secuestrados llegó después de cruzar un río en compañía de una cuadrilla de las FARC que estaba convencida, según informó el gobierno de Uribe, de que se trataba de una misión humanitaria que los llevaría al campamento del nuevo número uno del grupo rebelde, alias Alfonso Cano.

Los militares estaban disfrazados de funcionarios de una organización no gubernamental que no llevaba identificación. A los guerrilleros, los infiltrados de las fuerzas militares les hicieron creer eso. La aeronave tenía color blanco, y los militantes del servicio de inteligencia colombiano llevaban remeras del Che Guevara. Convencieron, en el marco de la “audaz” operación, al comandante alias César y a alias Gafas para, supuestamente, entregar en persona el botín de rehenes a Cano. Accedieron y en el helicóptero fueron, según contó Ingrid Betancourt, neutralizados. “De pronto algo sucedió y vi al comandante, que por tantos años había sido tan cruel con nosotros, empeloto (desnudo) y con los ojos vendados”, dijo la ex candidata presidencial, que fue convertida en rehén en 2002, cuando, en plena campaña electoral, viajó desde la ciudad de Florencia hasta San Vicente del Caguán (sur del país), donde recientemente el gobierno nacional retomaba el poder tras diálogos de paz en los que las FARC tenían el control absoluto.

El grupo de recién liberados fue llevado al aeropuerto militar de Catam, en Bogotá, pocas horas después de que un helicóptero disfrazado de misión humanitaria los rescatara en la selva sin disparar un solo fusil. “Esta operación que se denominó ‘Jaque’ es una operación sin precedentes, que pasará a la historia por su audacia y efectividad, que deja muy en alto el profesionalismo de la Fuerzas Armadas colombianas”, dijo el ministro de Defensa, Juan

a Ingrid Betancourt y otros catorce rehenes de las FARC en la selva colombiana

treta engañaron a los guerrilleros

Un infiltrado convenció a los carceleros de trasladar a los rehenes. La operación no produjo bajas en ambos bandos. Ingrid Betancourt agradeció al presidente Alvaro Uribe y a los militares y anunció que seguirá la lucha por la libertad de los que quedaron.

Manuel Santos, al dar el anuncio en los noticieros del mediodía.

El presidente Uribe, que estaba reunido en Cartagena con el candidato a la presidencia de Estados Unidos John Mcain, voló de inmediato a San José del Guaviare al ser informado del éxito de la operación que comenzó en 2007, cuando el policía Frank Pinchao se fugó de un campamento de las FARC y comenzó a entregar información sobre los sitios que recorrió durante su cautiverio.

Sobre la espectacular operación, "habrá muchos detalles que nunca contaremos, que nunca sabrán, pero ahí está la grandeza de la operación", dijo a los medios el general

Los militares estaban disfrazados de funcionarios de una organización no gubernamental que no llevaba identificación.

Mario Montoya, comandante del ejército. "Creían que éramos de una organización humanitaria. La caracterización fue perfecta", afirmó el general Fredy Padilla, comandante de las Fuerzas Armadas. Los militares y el ministro de Defensa no se despegaron del grupo de ex secuestrados desde que arribaron a Bogotá y destacaron en las numerosas declaraciones a medios que decidieron "respetarles la vida y dejarlos en libertad (al grupo de guerrilleros que custodiaba los rehenes) como una muestra de buena voluntad hacia las FARC, a ver si ellos piensan de alguna forma en hacer la paz", decía Santos. "Eran más de sesenta guerrilleros en un posición atacable", aclaró.

Por escasa vez en Colombia todos los sectores políticos y gremiales celebran y aplauden un mismo acontecimiento: la libertad de Ingrid Betancourt. Su rostro alegre, su semblante restaurado y su voz elocuente llenan de felicidad no sólo a la población colombiana en general (que enciende la radio y no se despega de la televisión), sino a las distintas facciones políticas del país, que se muestran felices ante la libertad sorpresiva de la persona que conmovió al país y a la comunidad internacional por más de cinco años.

"Este es el golpe más grande que el gobierno les ha dado a las FARC. Es un paso adelante para que definitivamente se ponga fin a la lucha armada de Colombia", celebra el ex presidente César Gaviria Trujillo, y a pesar de sus críticas al rescate militar, el presidente del Polo Democrático, Carlos Gaviria, también eligió el acontecimiento: "Ojalá se acabe este flagelo porque esta lucha no tiene sentido en el país".

Aunque es emotiva la libertad de los quince secuestrados rescatados en la Operación Jaque, Ingrid tomó un protagonismo especial por su calidad de candidata presidencial en el tiempo de su secuestro y por su cercanía a la nación francesa, con la que comparte nacionalidad.

"William (Pérez) me daba cucharadas de suero, y me diagnosticó", describía la nueva mimada de la prensa internacional los cuidados que tuvo de ella el cabo primero que la acompañó durante el cautiverio.

José Miguel Vivanco, representante de Human Right Watsch y quien ha criticado reiteradamente las arbitrariedades cometidas por el gobierno en el conflicto colombiano, también destacó la operación, como "un ejemplo de lo que se puede hacer en Colombia sin necesidad de atropellar los derechos humanos". El funcionario agregó además que las FARC no tienen ninguna posibilidad de reconocimiento en el mundo y "lo único que les queda es liberar a todos los secuestrados" y abandonar la práctica de sembrar minas antipersonales, que también producen cientos de víctimas en este país suramericano. "Por ejemplo, en el día de hoy murieron tres indígenas por causa de las minas antipersona."

Si existían puntos comunes entre los diferentes sectores del país, era el de la libertad incondicional de los secuestrados, y por eso hoy en Colombia se vive un paroxismo alegre y compartido por la población y todos sus sectores ante una libertad por mucho tiempo anhelada.

La misma Ingrid, que se mostraba contraria al gobierno de Alvaro Uribe y lo responsabilizaba de cualquier peligro que corriera por un intento de liberación, agradecía al Ejecutivo y a las Fuerzas Militares por su "operación perfecta" que le mostró el resplandor de un renacer y la promesa de una vida con nuevas oportunidades.

Después de seis años de cautiverio en la selva colombiana, Ingrid Betancourt fue liberada.

Escenario Por Santiago O'Donnell

Una luz en la oscuridad

Después de seis años de agonía en la selva, Ingrid Betancourt recuperó su libertad. El mundo festejó. Fue liberada por el ejército colombiano, pero el mundo festejó. El operativo de inteligencia militar fortaleció la vía militar del presidente Uribe y su aliado Estados Unidos, pero el mundo festejó igual, porque la mujer que se había convertido en un icono de la resistencia recuperaba su libertad. Uribe y sus militares se anotaban un triunfo por goleada: 14 rehenes libres, cero disparos, cero violencia. Pero Ingrid Betancourt con su sola presencia daba vuelta el marcador, porque la vida y la libertad nunca son patrimonio de las fuerzas represivas. Porque hay otras historias que se funden en la de Betancourt, otras imágenes, otros sueños. Porque Ingrid Betancourt, viva y libre, representa mucho más que un trofeo de guerra.

Después de haber movilizado con su increíble historia a los jefes de Estado de América latina, Europa y Estados Unidos, después de que sus familiares y amigos recorrieran el mundo con su súplica, después de que diplomáticos, especialistas y aventureros se internaran en la selva para sumar fracasos, después de que el mundo entero se conmoviera con su tristeza languida y enferma en el video de prueba de vida, después de los relatos de largas marchas en cadenas de sus compañeros de cautiverio liberados en el canje humanitario, después del bombardeo que destruyó la negociación entre Raúl Reyes y el gobierno francés, después de las mentiras para encubrir la actitud intransigente de Uribe, Ingrid Betancourt enfrentó las cámaras en fajina militar. Una chispa de luz encendía sus ojos negros abiertos de par en par. Sonreía. Estaba viva. Estaba libre. Habló con voz muy calma y pausada, consciente de que el mundo entero la escuchaba. Agradeció al ejército por su operativo impecable. Agradeció a Uribe. Dijo que había sobrevivido de milagro. Pero antes agradeció a todos las personas alrededor del mundo que contribuyeron con su esfuerzo y con su sacrificio a mantenerla viva hasta ser rescatada. Contó que cada día las noticias que recibía a través de la radio alimentaban sus esperanzas, aun en los momentos más duros. Y después habló de paz, de su compromiso con la paz y la libertad de los rehenes que quedaron atrás. Por eso festeja el mundo y festejan los que defienden la vida, la libertad, la paz, el diálogo. Aunque festejen también los amantes de la mano dura, del mundo bipolar, del liberalismo salvaje. Porque se cierra un capítulo con final feliz.

"Tiene un impacto tremendo para Colombia y América latina. Es un hecho mayor en la vida política de la región. Tiene mucha fuerza, lo ves en la reacción de la gente. Acá hay mucha gente curtida en la política y se emocionó. Tiene la fuerza de una historia de vida. Como alguna vez dijo un gran escritor argentino, la guerra no es una guerra hasta que no se ve a través de los ojos de un soldado." Al teléfono desde Washington, Dante Caputo, secretario político de la OEA, uno de los emisarios frustrados que negociaron en la selva, apenas podía contener su emoción. No quería hacer especulaciones políticas. Hoy no.

"Es un golpe muy grande a las Farc, que las va a obligar a buscar definitivamente la paz. Con Ingrid desde afuera y con esa fuerza que ella tiene, se abre un panorama muy interesante para encaminar el proceso de paz en Colombia." Al teléfono desde Bogotá, María Teresa Ronderos, presidente de la Fundación para la Libertad de Prensa y directora de La Semana.com, derrocha optimismo, quizá como nunca antes.

Ahora empieza otra historia. La crisis colombiana no se resolvió, pero ya no será un tema mundial, sino que volverá a ser un tema de Colombia y los colombianos. Cuando las luces se apaguen y las cámaras se marchen al próximo destino caliente, quedarán las Farc, más débiles, más atomizadas, sin razón de ser política, atadas a la proveeduría de materia prima para los narcotraficantes, dueñas de la vida de cientos de rehenes colombianos sin valor canjeable que Betancourt ayer prometió no olvidar. Y habrá soldados dispuestos a insistir hasta el aniquilamiento.

Pero también estarán los ex rehenes liberados por la vía de la paz y el diálogo con la ayuda de Hugo Chávez, Piedad Córdoba y los demás. Y estará Ingrid Betancourt, con su luz y su voz y su ejemplo de vida.

sodonnell@yahoo.com.ar

El presidente francés agradeció a Uribe y a Chávez, Correa y Cristina

Festejo de Sarko y los familiares

Rodeado por la familia de Ingrid Betancourt, el presidente francés expresó su "inmensa alegría" por la liberación de la rehén que había convertido en causa nacional. El canciller agregó que Francia buscará la libertad de todos los rehenes.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente colombiano desplazó todas las piezas que estaban en el tablero. Su estrategia se impuso a seis años de movilización francesa primero e internacional después. Anoche, rodeado por la familia de la ex rehén Ingrid Betancourt, sus hijos Mélanie, Lorenzo y su hermana Astrid, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, expresó la "inmensa alegría" de toda Francia y agradeció directamente a su par colombiano, Alvaro Uribe, por lo que llamó "una operación coronada de éxito". Sarkozy también extendió los agradecimientos a la presidenta Argentina, Cristina Fernández de Kirchner, y a los mandatarios de Ecuador, Rafael Correa, y Venezuela, Hugo Chávez. Cabe recordar que, apenas electo, el presidente francés había hecho de la liberación de Ingrid Betancourt una prioridad de su mandato hasta el punto de convertirla en "causa nacional".

"Quiero decirle a Ingrid que le damos un beso, que estamos orgullosos de su coraje, que estamos felices por ella", agregó el presidente. Sarkozy anunció luego que un avión francés partiría rumbo a Bogotá con la familia de Betancourt y el ministro francés de Relaciones Exteriores, Bernard Kouchner. El jefe del Estado llamó también a la guerrilla a poner término a su combate, que calificó como un "combate absurdo y de la Edad Media". Pese a que el principal objetivo había sido cumplido, es decir, la libertad de Ingrid Betancourt, Sarkozy dejó vigente la oferta francesa para recibir en el territorio nacional a miembros de las FARC: "Naturalmente la diplomacia francesa y Francia están dispuestas a acoger a todos los que aceptarían renunciar a la lucha armada y a tomar inocentes como rehenes". En el mismo sentido se expresó el jefe de la diplomacia francesa, Bernard Kouchner, quien resaltó que París no cesaría su movilización hasta que se obtenga la libertad de todos los rehenes. Nicolas Sarkozy reconoció que la recuperación de la libertad de Ingrid Betancourt y los demás rehenes era un éxito personal del presidente colombiano. "Que el presidente Uribe reciba toda la gratitud del conjunto del pueblo francés y que tenga la certeza de nuestro reconocimiento." Más tarde, cuando la prensa le preguntó en qué medida Francia había contribuido a la liberación de los rehenes, Sarkozy reconoció que "en la recta final es Colombia y el ejército los que llevaron a cabo una operación extremadamente brillante, muy inteligente". París y Bogotá tuvieron fuertes roces a raíz de un antagonismo sobre la mejor opción para liberar a los rehenes. En pleno esfuerzo diplomático para liberar a los rehenes, Sarkozy intervino para advertir a Uribe que no recurriera a la fuerza.

Los hijos de Ingrid Betancourt, que tanto pugnaron por la libertad de su madre, se expresaron con palabras de emoción y agradecimiento: "Hemos ganado un combate por la libertad (...) es el mejor momento de mi vida", dijo Lorenzo Delloye mientras que Mélanie dijo "sólo espero el momento de poder abrazar a mi mamá". El anuncio de la liberación de los rehenes interrumpió incluso las discusiones en la Asamblea. Los diputados se pusieron de pie y aplaudieron. Los responsables políticos de la oposición socialista también

> "Quiero decirle a Ingrid que le damos un beso, que estamos orgullosos de su coraje."
> Nicolás Sarkozy

AFP



Sarkozy agradeció a Uribe junto a dos hijos y a un sobrino de Ingrid Betancourt.

reaccionaron. El primer secretario del PS, François Hollande, se felicitó por un hecho que, dijo, "pone término a años de cautiverio espantosos".

Más tarde, la presidencia francesa reveló que Ingrid Betancourt había hablado por teléfono con Nicolas Sarkozy y su esposa Carla Bruni. Según la presidencia, Ingrid Betancourt agradeció a Carla Bruni su presencia en la Marcha Blanca organizada en París el pasado seis de abril y en la que también estuvo presente la presidenta argentina Cristina Kirchner. La misma fuente reveló también que Ingrid Betancourt manifestó su deseo de volver a Francia "lo más rápidamente posible". Anoche se especulaba en París con la eventualidad de que la ex rehén regrese con el avión francés que ya salió con su familia rumbo a Bogotá. La hermana de Ingrid, Astrid Betancourt, reconoció anoche que le costó creer lo que le estaban diciendo cuando el ministro de Defensa de Colombia, Juan Manuel Santos, la llamó para darle la noticia. Mélanie Betancourt no olvidó ayer a quienes siguen en la selva. La hija de Ingrid Betancourt reconoció que soñaba con abrazar a su madre y que también pensaba "en todos esos años de combate y en todas las personas que nos han apoyado. Aún hay rehenes que están en la jungla. Hay que luchar por su liberación".

Entrevista con el canciller de Colombia, Fernando Araújo

"Esto les quita mucho ruido a las negociaciones"

Es uno de los pocos funcionarios del gobierno que conoció las entrañas de las FARC. Fernando Araújo fue secuestrado por la guerrilla en el año 2000, pero seis años después escapó cuerpo a tierra de su campamento y se convirtió en el actual canciller de Colombia. Ayer, tras varios operativos militares de rescate de rehenes frustrados, saboreó la liberación de Ingrid Betancourt en una entrevista con **Página|12**. Para el ministro la operación fue un "éxito" que no sólo fortalece al gobierno, sino que debilita el rol negociador de la comunidad internacional en el conflicto armado colombiano. "(El presidente de Venezuela Hugo) Chávez no jugó ningún rol", aseguró.

–¿Cuál es el significado de esta operación?

–Es una muestra más que dio el ejército de que la política de Seguridad Democrática es la política adecuada para brindarles seguridad a todos los colombianos.

–¿Qué perspectivas se abren a partir de ahora para la solución del conflicto armado?

–Vamos a seguir insistiendo con la política de Seguridad Democrática para derrotar a los terroristas, pero mantenemos abiertas las puertas si hay un proceso de paz serio y con compromisos verificables. El pueblo colombiano es generoso, sabe perdonar, tenemos más de 45.000 desmovilizados. Una vez más invitamos a que las FARC se desmovilicen en el sentido de que la violencia no tiene espacio y ofrecemos garantías al ejercicio de la oposición.

–La guerrilla cuestiona las garantías que se le ofrecen porque en el pasado, cuando formaron el partido Unión Patriótica, la mayor parte de sus miembros fueron asesinados.

–En este momento se han desmovilizado miles y todos han disfrutado de las garantías de seguridad a través de programas de protección.

–¿La conoció a Ingrid?

–La conozco, pero yo no estuve secuestrado junto a ella, estuve solo.

–Con esta operación, ¿triunfó la vía militar en la resolución del conflicto?

–Es un operativo muy bien desarrollado con resultados exitosos. Vamos a seguir trabajando al igual que lo venimos haciendo hace varios años.

–¿Qué lugar va a ocupar la ex candidata presidencial en una futura negociación?

–No soy amigo de las especulaciones, esperemos a ver cómo sigue el proceso.

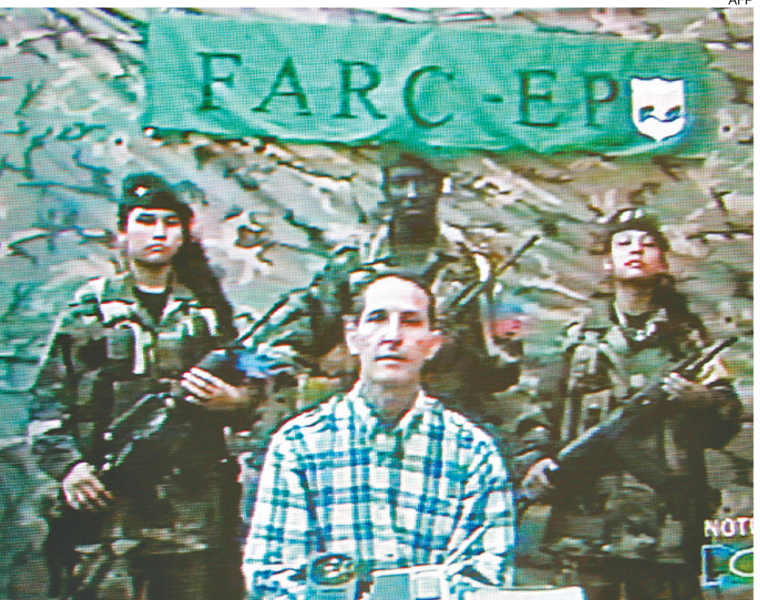
–¿Como influye el rescate en las negociaciones que veían impulsando algunos países?

–Esto les quita mucho ruido a las negociaciones internacionales, porque demuestra que nuestra política es la adecuada y la comunidad internacional tendrá un papel menos protagónico. Es bueno en la medida en que son esfuerzos dirigidos por Colombia, pero no lo es si se pasa por arriba a Colombia.

–¿Qué papel jugó Chávez en la liberación de Betancourt?

–De ninguna manera, Chávez no jugó ningún rol.

AFP



Fernando Araújo, fotografiado cuando era rehén de las FARC.

Informe: Juan Manuel Barca.

Cristina Kirchner había abrazado la causa de Betancourt desde el día en que asumió

"Victoria de la vida y la libertad"

La madre de la rehén, Yolanda Pulecio, había conocido al canciller argentino durante una misión diplomática y le pidió ayuda cuando las negociaciones se estancaron. Y los Kirchner, cada cual a su manera, hicieron su aporte.

Por Fernando Cibeira

"Una victoria de la vida y de la libertad", definió ayer la presidenta Cristina Kirchner la liberación de Ingrid Betancourt. El canciller Jorge Taiana fue por la tarde hasta la Casa Rosada para ponerla al tanto de los detalles que se iban conociendo del operativo. "Hoy es un día de alegría", había festejado la Presidenta en un acto en Chivilcoy, a poco de enterarse de la noticia. En los pocos momentos que ha tenido hasta ahora de respiro, la situación de Ingrid Betancourt fue la principal causa de reclamo del gobierno argentino en materia internacional. Néstor Kirchner llegó a pasarse un fin de año con ropa de safari al borde de la selva colombiana comandando una comisión que garantizaría la liberación de las rehenes Clara Rojas y Consuelo González. Y si algo sacó en claro de aquella frustrada incursión fue que el presidente Alvaro Uribe no tenía ningún interés en que alguien se metiera entre su gobierno y las FARC.

"Tiene las características justas de las causas que va a defender el gobierno de Cristina: es humanitaria, tiene que ver con los derechos humanos y para más se trata de una mujer", explicaban en ese entonces en la Cancillería. Cristina Kirchner había conocido a Yolanda Pulecio, la madre de Ingrid, a través de Taiana. El canciller se hizo amigo de Pulecio en los noventa, cuando coincidieron en Guatemala como embajadores de sus países. Desde que la recibió a mitad de 2007 en Buenos Aires, Cristina Kirchner empezó a militar activamente en la causa. El día de su asunción como presidenta, en diciembre del año pasado, Pulecio y la senadora colombiana Piedad Córdoba viajaron como sus invitadas especiales.

Era un momento delicado. Uribe acababa de desbaratar la mediación que llevaba adelante Hugo Chávez con la excusa de que se había excedido en sus funciones al dialogar directamente con un jefe militar de Colombia. La línea que defendía la familia de la rehén y a la que adhería el gobierno francés de Nicolas Sarkozy –y luego el argentino– era que había que reestablecer la gestión del presidente de Venezuela, la única voz que las FARC aceptaban atender y del cual sentían que dependía la vida de Betancourt. Cristina mencionó el caso en su discurso de asunción, marcando su intención de dotar a su gestión de un mayor protagonismo internacional.

> El día de la asunción, Pulecio y la senadora colombiana Piedad Córdoba vinieron como sus invitadas especiales.

Rápidamente esa política se puso a prueba con el viaje de Kirchner a Colombia. Las FARC habían prometido una liberación unilateral de las dos rehenes. De aquel periplo, el ex presidente sacó algunas conclusiones. Una, que Chávez tenía el contacto pero no el ascendiente que se pensaba sobre la guerrilla colombiana, que se manejaba con sus propios tiempos. Otra, que Uribe se veía como el general de una guerra en el que sólo podían acreditarse como avances las victorias militares, nunca las gestiones humanitarias. Kirchner desconfió enseguida. "Pasaban aviones por arriba de la casa donde nos alojaron, había un militar que no se nos despegaba", contaría luego para pintar el clima en el que debió trabajar la comisión en Villavicencio, una localidad cercana a la zona de operaciones guerrilleras. Con los helicópteros de la Cruz Roja preparados, hubo una nerviosa espera de las coordenadas en las que se produciría la liberación, hasta que las FARC y Chávez denunciaron operativos de espionaje que frustraron la operación.

Uribe cerró aquella gestión armando un escenario de triunfo personal con el anuncio de que las FARC no tenían en su poder a Emanuel, el hijo que Clara Rojas tuvo con un guerrillero y que desde hacía años era criado en un instituto estatal. Kirchner tuvo un agridulce brindis de fin de año a bordo del Tango 01 que lo trajo de vuelta. Clara y Consuelo serían liberadas diez días más tarde.

El gobierno argentino continuó haciendo gestiones por el caso. El encargado del área presidencial, Rafael Follonier, de buena llegada a Chávez y con el gobierno del ecuatoriano Rafael Correa, se encargó de reestablecer los contactos y mantener informada a la Presidenta. Pero con la muerte del segundo de las FARC, Raúl Reyes, en una incursión del ejército colombiano en territorio de Ecuador, el grupo perdió a su principal interlocutor. Cristina Kirchner hizo un nuevo gesto en abril pasado durante su visita a Francia, cuando se sumó a los familiares de Betancourt en una marcha que recorrió el centro parisino. En las últimas semanas habían vuelto a circular rumores, originados en Francia, que hablaban de un restablecimiento de las conversaciones para la liberación de Betancourt. Uribe nuevamente se les adelantó. Ayer, conocida la noticia, el marido de Ingrid, Juan Carlos Lecompte, le agradeció a Cristina Kirchner "por todo su apoyo".

Télam



Cristina Kirchner calificó la liberación como "una victoria de la vida y la libertad".

Su visita coincidió con la histórica liberación de los rehenes

Al ir a Colombia, McCain se sacó la lotería

El candidato republicano a la Casa Blanca concluyó ayer su visita a Colombia con elogios al presidente Alvaro Uribe por haber liberado a la rehén de las FARC Ingrid Betancourt. "Estoy feliz por el éxito de la riesgosa operación", indicó un comunicado de su equipo en Washington. En plena campaña presidencial, John McCain respaldó ayer el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Bogotá, trabado en el Congreso norteamericano, y antes de partir a México, donde anoche se iba a reunir con el mandatario Felipe Calderón, se dio el lujo de tomar prestado el consejo que su rival venezolano, el presidente Hugo Chávez, le dio semanas atrás a la guerrilla al pedirle que abandonara las armas.

El rescate de la rehén de las FARC más famosa del mundo fue el broche de oro que necesitaba la visita de McCain a Bogotá, criticada tanto por los demócratas como por la AFL-CIO, la principal central de trabajadores de Estados Unidos. Por eso, después de haber despegado rumbo a México, el aspirante a la presidencia norteamericana levantó el teléfono para saludar a su principal aliado en la región. "Es una gran noticia. Ahora debemos renovar nuestros esfuerzos para liberar a todos los otros rehenes inocentes", dijo, según un comunicado.

McCain no llegó a presenciar el espectáculo, pero sabía de antemano lo que lo que iba a acontecer ayer. "Ayer *(martes)* por la noche, el presidente Uribe y el ministro de Defensa (Juan Manuel Santos) nos informaron de que la operación tendría lugar hoy", dijo el líder republicano en una nota divulgada a la prensa, horas después de que Ingrid Betancourt fuese liberada por el ejército de Colombia.

En su visita a Cartagena, el candidato republicano cumplió una agenda apretada. Por la mañana desayunó con el canciller colombiano, Fernando Araújo, con quien compartió sus experiencias como veterano de guerra.

El canciller sabía de lo que hablaba el visitante. El permaneció seis años en poder de las FARC, hasta que logró fugarse en diciembre de 2006. Por su pasado, McCain lo consideró "un héroe internacional".

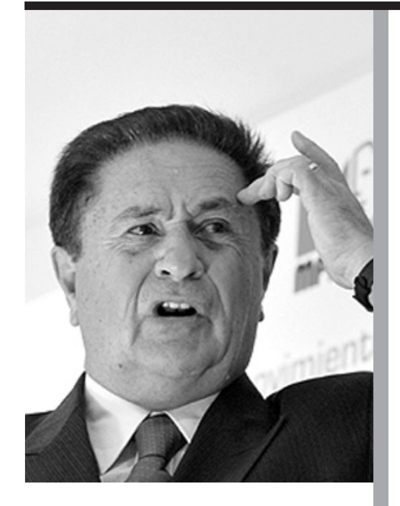
El candidato republicano abordó varios aspectos de la lucha contra el narcotráfico, los avances en la guerra contra las FARC y la desmovilización de los escuadrones paramilitares, que todavía siguen asesinando a sindicalistas y campesinos.

"Hay un largo camino por recorrer para detener el flujo de drogas hacia Estados Unidos. El progreso que vi desde visitas previas aquí es sustancial y positivo, aunque reconociendo que en derechos humanos y otros asuntos, todavía se necesita hacer progresos", reconoció. La falta de avances en esa materia y la pérdida de puestos de trabajo es el principal argumento que utilizan los demócratas, que son mayoría en el Congreso, para no ratificar el TLC con Colombia.

Al final de la jornada, McCain ofreció una rueda de prensa en compañía de su esposa y dos senadores estadounidenses en un tradicional hotel del centro de Cartagena, donde llamó a la guerrilla a deponer las armas. "Entiendo que el presidente Chávez ha hecho un comentario, una declaración de que las FARC se tienen que desarmar y dejar su lucha. Espero que acepten el consejo del presidente Chávez", dijo.

El mundo, de fiesta

Los líderes del mundo festejaron el rescate de la rehén de las FARC Ingrid Betancourt, pero no todos respaldaron al gobierno de Colombia. En un discurso en el Elíseo frente a los hijos de Betancourt, Mélanie y Lorenzo, y de su hermana Astrid, el presidente francés Nicolas Sarkozy respaldó la operación militar y elogió a Ingrid. "Quisiera decirle que estamos orgullosos de su valentía", dijo. Al igual que el candidato republicano John McCain, el presidente estadounidense, George W. Bush, llamó a Uribe para felicitarlo. "Es un líder fuerte", informó Gordon Johndroe, portavoz del Consejo de Seguridad Nacional. Por su parte, el Vaticano recibió la liberación como una buena noticia y un avance para la reconciliación en Colombia. Aunque Ecuador suspendió relaciones con Colombia por una operación militar de Bogotá contra las FARC en su territorio, saludó la liberación, pero lamentó que fuera el resultado de un rescate. "Me emociona que eso haya ocurrido. Me produce un enorme alivio, lástima que no se haya dado en el marco de un proceso de paz", dijo el ministro de Defensa, Javier Ponce. Morales destacó las conversaciones que comenzó el presidente venezolano Hugo Chávez, mientras que Caracas se mantuvo en silencio.



Duhalde con De la Sota

Silencioso como la noche, el ex presidente Eduardo Duhalde sigue tejiendo contactos con el peronismo disidente, con el conflicto con las entidades rurales como fondo. Tras su encuentro con el gobernador puntano Alberto Rodríguez Saá, el martes estará con el cordobés José Manuel de la Sota. La excusa será una disertación frente al Movimiento Productivo Argentino (MPA) que comanda Duhalde. El ex gobernador de Córdoba se referirá allí a "la importancia de las instituciones para la producción", un tópico que promete más de una crítica a la política agropecuaria del gobierno nacional. El MPA viene funcionando como una cómoda fachada para que Duhalde tenga reuniones y reciba a dirigentes opositores. A fin de mes, el ex presidente se ocupará de entregar diplomas a los asistentes.



Kirchner, junto a Caló

Néstor Kirchner recibirá hoy, a las 12, a Antonio Caló y a los máximos dirigentes de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM). En vísperas de la renovación de autoridades de la Confederación General del Trabajo (CGT) en las elecciones previstas para la semana próxima, la reunión con el ex presidente parece un guiño al acuerdo que la semana pasada Caló celebró con el jefe de los camioneros, Hugo Moyano, secretario general de la CGT. Hasta ese momento, los dos candidatos iban con listas alternativas y Caló había sido bendecido por el congreso de la UOM como secretario general y para pelear por la conducción de la CGT como candidato del gremio. A partir del encuentro, entre ambos dirigentes se abrió un acuerdo para ir juntos en una única propuesta para la renovación de autoridades. Pero el acuerdo hasta ahora no contaba con signos de aprobación. La reunión con Kirchner parece todo un símbolo en ese escenario. El ex mandatario recibirá a Caló en su calidad de presidente del Consejo Nacional del Partido Justicialista.

La Presidenta se refirió al conflicto rural

Una idea fija, la soja

Cristina Fernández encabezó un acto en Chivilcoy y otro en la Casa Rosada. En ambos aludió a la disputa con el sector agropecuario y llamó a evitar enfrentamientos.

DyN



La Presidenta, junto a Daniel Scioli y Florencio Randazzo, en su visita a Chivilcoy.

En la movida agenda que tuvo ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, dos de los actos que protagonizó tuvieron que ver con el sector agropecuario y específicamente con la industria lechera. El más importante fue anoche en la Casa Rosada, donde presentó un acuerdo en el que el Estado otorgará subsidios que permitirán una mayor rentabilidad para el productor y el congelamiento de los precios de 16 productos lácteos. La Presidenta aprovechó la ocasión para hacer referencia a las retenciones móviles a la soja. "Recuerdo que hace un mes se nos decía que éramos irreales cuando planteábamos el esquema de retenciones a un nivel de 600 dólares. Muy bien: ha llegado", sostuvo.

Previamente había dicho que la leche es "el petróleo blanco" y estimó que en un futuro inmediato "va a adquirir mayor valor". El acuerdo con el sector lácteo es otra de las herramientas con las que el Gobierno busca desarmar un posible regreso a la protesta de las cámaras agropecuarias.

Por la tarde, Fernández de Kirchner había estado en Chivilcoy, una ciudad eminentemente agropecuaria de la provincia de Buenos Aires, donde dejó inaugurada una planta de producción láctea y la ampliación de una industria autopartista, que provee a Renault y Toyota.

En esa ciudad una patota que expresaba consignas a favor de las cámaras agropecuarias agredió, amenazó e impidió participar del acto a militantes de dos agrupaciones kirchneristas, MUP y La Cámpora. Según dijeron algunos de sus integrantes a **Página|12**, los ruralistas les tiraron clavos miguelito en la ruta 5 y les rompieron los vidrios a los micros y los amenazaron con armas de fuego. Ya en la calle de ingreso al lugar donde se desarrollaba el acto, los ruralistas cruzaron sus camionetas 4x4 y no los dejaron pasar. También varios funcionarios de la comitiva presidencial fueron insultados y amenazados.

En el acto, la Presidenta estuvo acompañada por el gobernador Daniel Scioli –que anteayer había sido agredido en Olavarría– y por el ministro del Interior, Florencio Randazzo, que es oriundo de Chivilcoy. Estuvo, además, el intendente local, Ariel Franetovich.

Frente a esos actos de violencia la Presidenta pidió a los ruralistas que "nunca más levanten la mano contra un hermano" y subrayó que "no vale la pena que por un puñado de dólares más nos enfrentemos con el que fuimos a la escuela, con nuestros amigos. La amistad, la familia, el terruño, valen más que todo eso". "La solidaridad, la comprensión, ayuda a vivir mejor la vida y hacernos distintos de los animales, aunque estos parecieran más razonables que algunos humanos", afirmó.

Al ingresar al polo industrial de Chivilcoy, la Presidenta se enteró de la liberación de Ingrid Betancourt y en el acto hizo una referencia: "Es una victoria de la vida y la libertad" *(ver página 5).*

En Chivilcoy CFK también habló de la soja. Fue al recordar que donde hoy funciona el parque industrial antes había una plantación de soja. "Se veía a una sola persona y hoy trabajan miles", exclamó. Además, sostuvo que "hace cien años éramos el granero del mundo, pero los argentinos se morían de hambre. Sueño con esto que estamos viendo, fábricas, en síntesis: trabajo, dignidad, movilidad social".

Por la mañana, la Presidenta había asistido a una ceremonia de homenaje a los policías caídos en el cumplimiento del deber y les trasmitió a los familiares "el respeto y el honor de todos los argentinos". "En pocas profesiones, la vocación está tan unida al deber como la de policía y el cumplimiento del deber trae, muchas veces, dolor y tragedia", sostuvo en el acto realizado en Figueroa Alcorta y Monroe, frente al monumento que recuerda a los policías fallecidos. La acompañaron Randazzo; el ministro de Justicia, Aníbal Fernández; la vicejefa del Gobierno porteño, Gabriela Michetti, y el jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca.

Un intimidador tras las rejas

El viernes pasado, 27 de junio, a la noche, una voz anónima llamó a un teléfono de la Cancillería alertando sobre un "atentado" bajo el llamativo nombre de "Negra verde" que tendría como blanco la cumbre de presidentes del Mercosur que se desarrolló entre lunes y martes en Tucumán.

Ante la denuncia realizada por "intimidación pública", el juez Claudio Bonadío ordenó el rastreo de la llamada telefónica. El número de celular pertenecía a un "bolsero", por lo cual se dispuso la intervención de la línea para poder detectar al posible culpable.

Después de sortear una serie de obstáculos porque al estar privatizadas las telefónicas el trámite judicial se demora, recién el lunes pasado se detectó una conversación que permitió identificar al supuesto responsable de la intimidación.

Fue detenido José Enrique Carabajal, un trabajador rural de Villa Quinteros, Tucumán, quien quedó a disposición de la justicia federal bajo el cargo de intimidación pública. Carabajal ya tendría antecedentes por esta clase de delitos.

El kirchnerismo

Ultima

Por Miguel Jorquera

Alberto Cantero se sentó una hora y media más tarde en la presidencia del plenario de las comisiones parlamentarias de Agricultura y Presupuesto. El diputado abrió el debate enunciando los lineamientos generales del proyecto oficialista, que todavía se "continuaba redactando". El texto nunca llegó al plenario porque seguía abierto a la negociación "con partidos políticos" y "entidades agropecuarias". Con los números propios ajustados y pocos aliados, el kirchnerismo trabajaba contrarreloj en "ampliar la banda de beneficiarios", que se favorecerían con los cambios que tendría el proyecto final y que le aportaría aliados a la hora de votarlo. Tras una reunión en la Casa Rosada, el jefe de la bancada kirchnerista, Agustín Rossi, definió la estrategia: el proyecto por las retenciones móviles y los complementarios (arrendamientos rurales y garantías) tendrá dictamen hoy y convocarán a una sesión especial para mañana en la que se tratarían todos los temas.

Cantero condujo el debate bajo el fuego opositor que reclamaba conocer el proyecto oficial. En el tercer piso del anexo de la Cámara baja, el presidente de la Comisión de Presupuesto, el santafesino Walter Agosto, se ocupaba de la letra chica del dictamen oficialista sobre las retenciones móviles mientras las negociaciones seguían en los despachos del Palacio Legislativo. Hasta la oficina de Rossi llegó a primera hora de la tarde uno de los abogados de la Federación Agraria Argentina (FAA), Jorge Solmi, para evaluar los cambios que había introducido el oficialismo al proyecto del Gobierno. La conclusión fue lapidaria: "Con esto no alcanza", les dijo el hombre de Eduardo Buzzi a los asesores de Rossi.

La satisfacción de De Angeli

"En estos diez días en el Congreso hemos conseguido más que en los cien días de lucha", les decía el presidente de la Federación Agraria entrerriana, Alfredo De Angeli, a un grupo de productores de Córdoba y Buenos Aires que lo consultaba si había que "volver a las rutas", en la entrada del anexo de la Cámara de Diputados. "Si vos querés, hacelo", siguió De Angeli contestándole a un ruralista de San Pedro y luego soltó su opinión en medio de los flashes fotográficos: "La lucha es larga. Acá hay un montón por hacer y volver a los cortes lo favorece al Gobierno que nos va a acusar de los aumentos de precios y de desabastecer". Luego pasó lista a los reclamos que hay que levantar ante los legisladores y volvió sobre la teoría de la guerra prolongada. "Después vienen las elecciones legislativas y, en tres años y medio más, las presidenciales", dijo. Y sentenció: "Tenemos que comprometer a todos los candidatos con el campo".

busca acordar con la Federación Agraria antes de presentar su dictamen definitivo

movida para ampliar el consenso

El oficialismo hizo un cuarto intermedio en la reunión de las comisiones para buscar el visto bueno de la Federación Agraria, lo que le permitiría sumar algunos diputados opositores a su proyecto. Esperan firmar hoy el dictamen y votar mañana.

En el oficialismo se quejaban de que la Federación Agraria siempre le levantaba la vara, cada vez que hacían concesiones y que nunca se sentaban a negociar. "Primero pedían un piso de 800 toneladas para la segmentación de retenciones, luego pasaron a mil, y ahora que nosotros ofrecemos 750 toneladas, ellos reclaman 3000", argumentaban desde la conducción del bloque kirchnerista. Allí se entusiasmaban con una encuesta, que retacearon, en la que la mayoría de los relevados reclama un acuerdo "en el que las dos partes en disputa cedan en sus posturas". "No somos los únicos cuestionados", sentenciaron.

En tanto, Agosto corregía las modificaciones que se acordaban entre entre el Congreso y la Rosada. La conducción del bloque K y el presidente de la Cámara, Eduardo Fellner, fatigaban sus celulares con el intercambio de información.

Por la mañana, Rossi se reunió con el diputado por Proyecto Sur, Claudio Lozano. El economista de la CTA, con aceitados contactos con la FAA, planteó sus condicionamientos para acompañar el proyecto. Lozano insistió en que el Gobierno debe aclarar "la evasión fiscal" de 1450 millones de dólares que las cerealeras acumularon pagando menos retenciones de las vigentes al momento de su exportación, además de hacer propios varios reclamos que levantan los federados. Sobre la noche, y sin acuerdo, Lozano presentó su propio dictamen.

El martes, Rossi también se sentó con Eduardo Macaluse. "Vamos a acompañar las modificaciones si las entidades que representan a los pequeños y medianos productores acuerdan las medidas, si no votaremos nuestro propio proyecto", le dijo el jefe del bloque SI, que reúne a nueve diputados que abandonaron las filas del ARI. "Hasta ahora no presentamos nuestro proyecto para favorecer la negociación, pero si el oficialismo no muestra su dictamen termina haciéndole el juego a los halcones de uno y otro lado", sintetizó Macaluse después que el plenario de comisiones pasó a cuarto intermedio hasta hoy.

Sin cortar los puentes de negociación, el kirchnerismo decidió avanzar confiado en su propia fuerza. Aunque reconoce que no es la mejor forma de llegar al recinto. Patricia Fadel, la secretaria del bloque K, volvió a mostrarse segura de contar con las manos suficientes. La cuenta, según otros oficialistas, llega a 132, incluidos los 4 legisladores de Encuentro Social que encabeza el socialista K Ariel Basteiro y cinco radicales K.

Rossi dio la orden a su regreso de Casa de Gobierno, hasta donde fue para participar del anuncio del acuerdo lechero. Hoy presentarían su dictamen sobre las retenciones móviles y las leyes de arrendamiento y de warrants, un certificado de garantía que el chacarero utiliza como elemento de crédito que extiende el acopiador al que le vendió los granos. Todos esto llegará al recinto el viernes, en una sesión especial que convocará el oficialismo y que lo eximiría de reunir dos tercios de los diputados presentes para tratarlo. La oposición dejaría solo sobre las espaldas del oficialismo la responsabilidad de reunir el quórum (129 diputados). Si el kirchnerismo lo logra, recién ahí bajarían al recinto.

Jorge Larrosa



El jefe del bloque oficialista Agustín Rossi quiere tratar el proyecto en el recinto mañana.

Las compensaciones podrían llegar hasta las mil toneladas de soja

Las propuestas que barajan los distintos bloques

Por Sebastián Premici

El plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto de la Cámara de Diputados volverá a reunirse hoy a la mañana. El Frente para la Victoria no bajó ayer a la sesión su proyecto de dictamen con las correcciones a la Resolución 125, anunciadas anteayer luego de una extensa reunión del bloque. La diputada Patricia Fadel (FpV) aseguró que el oficialismo seguía trabajando en la letra chica del proyecto, sobre todo en una mayor segmentación hacia los pequeños y medianos productores y la posibilidad de extender a 1000 toneladas el tope máximo para otorgar compensaciones. Todas estas modificaciones pretenden sumar la adhesión de la Federación Agraria y los votos del bloque Solidaridad e Igualdad y Buenos Aires para Todos. Por su parte, la oposición (PRO, UCR, CC, Frejuli) reclamó que el bloque kirchnerista no haya mostrado sus correcciones por escrito, a pesar de que "las hayan anunciado por televisión".

"Estamos tratando de consensuar con más gente y eso requiere de tiempo. Si hoy *(por ayer)* sacábamos un despacho, no habríamos logrado lo que queremos, es decir mayores consensos", graficó a **Página|12** Fadel. La sesión de ambas comisiones estaba convocada para las 15.30. Comenzó una hora y media más tarde, cuando llegó al recinto Alberto Cantero, titular de la Comisión de Agricultura. El otro presidente de comisión (Presupuesto), el kirchnerista Walter Agosto, nunca bajó a la sesión, ya que permaneció en la sala de Presupuesto, lugar al que fueron los kirchneristas una vez terminado el plenario. Durante las dos horas que duró el plenario, el bloque kirchnerista seguía negociando.

Según Fadel, los detalles extra



Eduardo Macaluse, de SI.

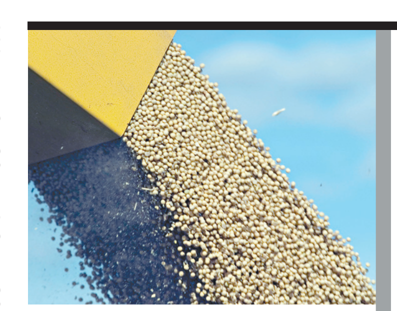
que estarían negociando con otros sectores tienen que ver con una mayor segmentación sobre los pequeños productores. Es decir que aquellos que produzcan hasta las 300 toneladas, pagarían retenciones menores al 35 por ciento. Para conformar a más sectores, el dictamen del oficialismo vendría acompañado de dos leyes complementarias, la de Arrendamiento y la que gravaría con el Impuesto a las Ganancias a los fideicomisos sojeros. Ambas normativas son reclamadas por otros bloques políticos.

El diputado Claudio Lozano había reclamado que el proyecto del oficialismo extienda las compensaciones a las 1000 toneladas para la soja y 2500 para el maíz y profundizar la segmentación. Lozano quiere que los productores que cosechen entre 300 y 600 toneladas paguen sólo el 20 por ciento de retenciones. Lo otro que pidió el legislador es una ley de arrendamiento y los gravámenes para los "fideicomisos sojeros" (sin olvidarse de su denuncia contra la industria exportadora y la Oncca). El tema de la segmentación para los pequeños productores coincide con los planteos que realizan desde el bloque Solidaridad e Igualdad. El bloque oficialista lo sabe, y por ese lado viene la suma de voluntades hacia su proyecto.

El legislador Carlos Raimundi (SI) indicó a **Página|12** que hay iniciativas que son compatibles desde lo técnico pero se diferencian por cuestiones políticas. En lo técnico, el proyecto del bloque que conduce Eduardo Macaluse habla de una segmentación de pequeños productores y tiene en cuenta la estructura de costos. En el caso de la soja, los que producen hasta 300 toneladas pagarían 20 por ciento de retenciones, de 300 hasta las 650, 25 por ciento, de 650 hasta las 1000, 30 por ciento y de 1000 hasta las 1500, un 35 por ciento. El proyecto del SI propone, además, que las retenciones bajen en la misma proporción en que aumentan los insumos.

El legislador aclaró a este diario que solamente acompañarán al oficialismo si hay consenso, donde puedan sumarse otras fuerzas políticas, como los socialista que responden a Hermes Binner. Si no, avanzarán con su propio dictamen.

Entre las idas y vueltas del oficialismo, la oposición (UCR, PRO, Coalición Cívica, Frejuli y algunos socialistas) presentará su propio dictamen, con compensaciones para la soja hasta las 1200 toneladas y 1500 para el maíz. El máximo de retenciones para la oleaginosa lo establecen en 35 por ciento y los reintegros deberían hacerse a través de una Clave Bancaria Uniforme.



Se extiende el paro portuario

La Unión Recibidores de Granos y Anexos (Urgara) paralizó sus actividades en el puerto de Buenos Aires y Dock Sud en reclamo de mejoras en las condiciones laborales, sumándose así a la medida de fuerza que llevan a cabo los afiliados a la Federación de Estibadores y Trabajadores Portuarios por demandas similares. En el caso de la federación, el paro se extiende a más de una decena de puertos en todo el país. La medida de Urgara, circunscripta a las cinco terminales porteñas, fue planteada como respuesta a las "pésimas condiciones de trabajo que tienen que afrontar peritos y controladores". La dirigencia de Urgara, un gremio fuertemente vinculado con la cadena de comercialización de granos, explicó que en su caso el paro no se extendió a los puertos cerealeros por el impacto que ya le trajo el lockout agrario a la mano de obra portuaria. "Hoy todos queremos que la situación se normalice, pero las terminales portuarias deben establecer mejores normas de trabajo, y ahí está nuestro reclamo", indicó Alfredo Palacio, secretario general de Urgara.

Plan agrícola brasileño

El gobierno brasileño lanzó un millonario plan agrícola para alentar la producción de alimentos y contrarrestar los efectos inflacionarios por la suba internacional de las materias primas. "Lo que para otros es una crisis, Brasil tiene que encararlo como una oportunidad", expresó Lula da Silva, al anunciar el plan que demandará una inversión de 78 mil millones de reales (casi 49 mil millones de dólares). El plan de respaldo para la cosecha 2008/2009 prevé destinar 65.000 millones de reales a grandes productores y 13 mil a los pequeños agricultores. A través del subsidio de tasas y programas para garantizar precios mínimos a las cosechas, Brasil aspira a superar la cosecha del período 2006/2007, la mayor de su historia. "El mundo, y eso es algo bueno, está comiendo más. Eso, que es tratado por la prensa como si fuese una crisis, Brasil tiene que encararlo como una oportunidad", afirmó Lula. Según el Ministerio de Agricultura, Brasil, sin la necesidad de derrumbar un árbol en la Amazonia, tiene actualmente cerca de 210 millones de hectáreas de pastizales a disposición para la ganadería, gran parte de las cuales sin uso. De esa superficie, unos 70 millones de hectáreas pueden ser aprovechados para la agricultura, muy por encima del área actualmente cultivada (46,8 millones de hectáreas). El plan agrícola prevé créditos para financiar la siembra, recolección y la comercialización de la cosecha.

Las entidades piden más. Autoconvocados cortan el Túnel Subfluvial

Por ahora, no los compensa

La demanda de los ruralistas es que el proyecto oficial, tal como estaba ayer, no termina de resolver el problema de los más pequeños. Biolcati se diferenció de Buzzi y repudió las compensaciones, "un menú para dividir al campo".

Bernardino Avila



Hugo Biolcati, de la Sociedad Rural. Denunció "un operativo para cooptar a Federación Agraria".

Dirigentes de la Sociedad Rural y de la Federación Agraria rechazaron ayer el proyecto oficial sobre las retenciones. Hugo Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural, sostuvo que la propuesta del bloque del Frente para la Victoria "es más de lo mismo y no conforma a nadie". Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, sostuvo que "tal como se lo conoce el proyecto hasta el momento, se apunta a desperdiciar una nueva posibilidad de solucionar los verdaderos problemas de los pequeños y medianos productores", aunque admitió que "todavía hay tiempo para mejorar el proyecto". Ambas declaraciones fueron formuladas antes del inicio de la sesión de las comisiones de Agricultura y Presupuesto en Diputados. En tanto, ayer, unos trescientos productores entrerrianos de la zona de Paraná volvieron a movilizarse esta tarde y durante una asamblea cortaron por espacio de una hora el túnel que une esa ciudad con la de Santa Fe.

Biolcati consideró que la incorporación de un menú de compensaciones y beneficios para pequeños y medianos productores se enmarca en "un operativo dirigido a cooptar a la Federación Agraria (...). Me parece un poco patético, como un intento de dividir al bloque del campo. Evidentemente, están subiendo un poquito la oferta a un sector en un interés muy definido", interpretó Biolcati. Refirió, además, que la misma "maniobra de cooptar" entidades "ya lo han querido hacer otras veces, como pasó con Coninagro".

La iniciativa del bloque oficialista de diputados del Frente para la Victoria (FTV) de ratificar la resolución 125 y compensar a productores, opinó, "es más de lo mismo y no cambia absolutamente nada". Biolcati expresó que "no necesariamente se saltará a las rutas" en caso de que se apruebe en el Congreso el proyecto oficial sobre las retenciones. "Nos juntaremos y de nuevo analizaremos la forma de protesta y de qué manera canalizar el descontento de la gente", explicó.

Buzzi se mostró en desacuerdo con el proyecto de ley impulsado por el bloque oficialista de la Cámara de Diputados sobre las retenciones móviles, aunque evitó cerrar el diálogo en torno del tema. Señaló que todavía "están a tiempo de mejorarlo". El titular de la Federación Agraria indicó que, "tal como se lo conoce al proyecto hasta el momento, apunta a desperdiciar una nueva posibilidad de solucionar los verdaderos problemas de los pequeños y medianos productores". El dirigente agrario planteó que el proyecto "no resuelve la parte más confiscatoria, que es el alto porcentaje de las retenciones, ni tampoco resuelve en serio los problemas de los pequeños y medianos productores, porque no modifica la curva con grandes productores y no recuperamos los mercados a futuro".

Buzzi destacó además la "importancia" del tema compensaciones, porque "ahora viene la época de la siembra gruesa y necesitamos mucho dinero para fertilizantes e insumos. Por eso, o se bajan los costos a los productores o se suben los reintegros". En este punto, se diferenció de Biolcati, para quien las compensaciones son un simple recurso para comprar voluntades.

"Esta ley, si se vota así como está, sirve para los que tienen la posibilidad de importar un barco de fertilizantes. Además, dicen que van a hablar de temas de complementarios de la problemática agropecuaria, pero creo que no es el momento para definirlo mientras esté el tema de las retenciones en discusión", agregó Buzzi. A su vez, volvió a solicitar la "suspensión temporaria" de la resolución 125 sobre retenciones móviles "por el tiempo que sea necesario, hasta que se logre consenso generalizado y todos estemos de acuerdo. Puede ser 180 días, 90 días o un mes".

Por último, descartó por el momento la reanudación de medidas de fuerza en el caso que la Cámara de Diputados apruebe una ley que no conforme a las entidades agropecuarias, porque queda "la instancia del Senado que podría modificarla", comentó.

Los autodenominados productores "autoconvocados" de Paraná, aunque muy cercanos a Alfredo De Angeli, de la Federación Agraria, anticiparon las movilizaciones que habían amenazado realizar hoy y, por transcurso de aproximadamente una hora, mantuvieron interrumpido el paso por el Túnel Subfluvial. Los productores, con Héctor Tórtul a la cabeza, rechazaron las propuestas de compensaciones y subsidios expresando que "eso no llega a las provincias, conocemos la burocracia nacional y provincial". Los productores ratificaron que seguirán movilizados y "dispuestos a armar asambleas en cualquier momento".

Confianza de De Vido en la oferta eléctrica

Habrá, no importa a qué precio

"El sector energético está firme, fluido y confiable", aseguró ayer el ministro de Planificación Julio De Vido, tras la promesa de que hacia fin de año el sistema eléctrico dispondrá de entre 1700 y 1800 megavatios adicionales. Los auspiciosos juicios del funcionario fueron formulados durante la recepción en el puerto porteño de ocho turbinas móviles con las que la empresa Emgasud proveerá electricidad adicional a un precio muy superior (por el Plan Energía Plus) al que rige hoy para el resto del sistema.

Estas unidades móviles de 25 megavatios cada una fueron fabricadas por General Electric, que proveerá las once turbinas por un valor total de 800 millones de dólares. La localización de esas unidades es variable, pero la previsión es que estén básicamente ubicadas en el Centro y Noreste del país, para reforzar la producción del sistema y evitar las interrupciones en el suministro.

Como la pauta oficial obliga a las distribuidoras a priorizar la atención de la demanda domiciliaria, es muy factible que esa nueva energía sea comprada por las industrias, que deberán pagar por ella un valor bastante por encima del que hoy pagan. Cuando las empresas aumenten su demanda por encima de los niveles consumidos hasta el año 2005, deberán comprar la energía en un mercado libre, es decir por afuera del precio regulado con el que hoy funciona el sistema. En ese mercado libre es donde podrá ofrecer su nueva generación la firma Emgasud.

"Para fines de 2008 la oferta energética se expandirá entre 1700 y 1800 megavatios sobre el año anterior, cuando estén en pleno funcionamiento las centrales termoeléctricas Güemes en Salta, Timbúes en Santa Fe, y la de Campana" en provincia de Buenos Aires, se entusiasmó De Vido, para quien los fantasmas de la crisis energética se irán ahuyentando en la medida que se pongan en funcionamiento esos nuevos recursos.

La prometida energía adicional equivale al aumento de demanda que cada año se produce por el crecimiento de la economía y de la población. Esto implica que aquella producción adicional termina íntegramente devorada por el aumento del consumo y, por ello, sigue presente el riesgo de que se produzcan crisis por los faltantes que obligan a interrumpir el suministro a las industrias en picos de demanda.

Hoy la presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, participará en la inauguración de una obra en Berazategui que permitirá a la Transportadora de Gas del Sur aumentar en lo inmediato su capacidad de transporte en 1,7 millón de metros cúbicos por día. Hacia el final de la obra, el incremento en la capacidad de transporte será de 7,7 millones de metros cúbicos diarios. El dilema, en este caso, será disponer luego de gas para transitar por los más de 900 kilómetros de caños añadidos a la red troncal.

Carrió cambió su pronóstico sobre la votación

El jaque que no fue

Por Werner Pertot

Hace dos días el Gobierno estaba en "situación de jaque mate", según pronosticó la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Pero Lilita vio cómo se movían las fichas en el tablero parlamentario y aseguró ayer que "esto terminó como tenía que terminar: con la ratificación de la resolución 125, porque para eso se mandó al Congreso". Luego dijo que la sesión tendría "un final abierto". No es la primera vez que cambia de opinión *(ver recuadro)*. Desde China, donde está de viaje en busca de inversores, el jefe Mauricio Macri tampoco perdió la oportunidad de opinar que, con el dictamen del oficialismo, "el conflicto con el agro continúa".

La distancia sideral con la Argentina no le impidió al líder de PRO salir a disputar el cartel opositor con Carrió. Macri, quien calló durante una buena parte del conflicto con las entidades rurales, reconoció que ayer era un día clave para sentar posición y levantó el teléfono en medio de su periplo chino. En declaraciones radiales, Macri advirtió que si el kirchnerismo consigue ratificar el proyecto del Gobierno, quedará claro que "se ha utilizado mal el Congreso". "Se ha mal utilizado una nueva instancia", afirmó el jefe de Gobierno porteño.

En los últimos días, Carrió vaticinaba una derrota del oficialismo: "Se va a ganar de madrugada, tras una larga discusión", dijo. "Esas mayorías abroqueladas y de escribanía están cediendo", interpretó. "Está en situación de jaque mate", había dicho, en referencia a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Por eso, Carrió sorprendió ayer al mostrarse convencida de que los oficialistas podrán ganar la votación. "Todos se entretienen con grandes globos de ensayo, pero van a terminar votando con el oficialismo", afirmó, en un dardo que pareció dirigido al kirchnerista disidente Felipe Solá, quien había presentado un proyecto alternativo, pero aseguró que podría votar el de la mayoría. Más tarde, la dirigente de la CC aclaró que piensa que "el final está abierto".

Mauricio Macri vaticinó que el conflicto agropecuario seguirá si el oficialismo ratifica la resolución 125.

Lilita volvió a marcar su posición en contra de las retenciones móviles mayores al 35 por ciento. "En el Congreso vamos a dar la batalla hasta lograr al final la derogación de la resolución 125. La oposición trabajará para contar con la mayoría de los votos y todo va a terminar muy bien para la Argentina", pronosticó enigmática.

La dirigente resaltó el hecho de que la oposición se haya unido detrás de un único proyecto, algo que puede ser una señal de alineamientos electorales. "Logró unificar el 'no' en 110 diputados, sin contar aún al peronismo disidente y al radicalismo K", enfatizó la chaqueña, aunque el número de opositores no parecía pasar de 86 diputados. "Nunca la oposición había logrado tales niveles de unidad", insistió Carrió, quien destacó que consiguieron consensuar el "segundo proyecto con mayor cantidad de votos" con PRO, los Rodríguez Saá, la UCR y el socialismo.

"Desde el principio, dije que la votación iba a ser por sí o por no. Creo que las dos posturas están ya claramente determinadas, por la ratificación de la resolución 125 con mejoras y por la suspensión de la medida", señaló. No tuvo en cuenta los proyectos alternativos de los nueve ex ARI, ahora en el SI, ni el de Claudio Lozano.

Retenciones eran las de antes

Aunque para la líder de la Coalición Cívica las retenciones mayores al 33 por ciento son "confiscatorias", el jefe de su bloque, Adrián Pérez, defendió en diciembre de 2006 un proyecto para incrementar las retenciones a los hidrocarburos hasta más del 68 por ciento. "Proponemos un rango por el que la alícuota aumenta a medida que se incrementa el precio internacional del crudo", propuso Pérez, quien sostuvo como argumento para aumentar las retenciones petroleras la rentabilidad extraordinaria que obtienen con el aumento de los precios internacionales. "El incremento sustantivo que se ha producido en el precio internacional provocó un aumento exponencial de las exportaciones (...) y ha significado un aumento sustantivo en la renta de las empresas petroleras. Sin embargo, ese aumento no se ha visto reflejado en un incremento proporcional en la participación del Estado en dicha renta", argumentó el diputado de la CC. El dictamen de minoría que defendió Pérez en nombre del ARI y que proponía una alícuota móvil y sin topes fue votado por el bloque del ARI en pleno, incluida su líder y entonces diputada Elisa Carrió.

Opinión **Por Daniel Filmus** *

La paradoja del jiu-jitsu

En su libro *Raúl Scalabrini Ortiz y la lucha contra la dominación inglesa*, Norberto Galasso relata una anécdota que le ocurrió al integrante de Forja sobre inicios de la década de los '50. A pesar de que la situación a la que hace referencia Galasso sucedió hace casi medio siglo, es posible proponer que algunas de las características del actual proceso que vive nuestro país ameritan su recuerdo. En una esquina de Buenos Aires se encuentra casualmente Scalabrini con un amigo empresario que allá por la década infame había visto fracasar su fábrica por la competencia de Bunge y Born. Al amigo parecía haberle cambiado la suerte "casi no lo reconozco, vestía ropas de óptima calidad... se me ocurrió que desde lo alto de su evidente opulencia avizoraba con cierto ligerísimo menosprecio la constancia invariable de mi modestia". Rápidamente el personaje en cuestión pasó a relatarle cómo a partir de los préstamos públicos que había obtenido, de la nueva situación económica y del mayor consumo, pero principalmente de su iniciativa personal y de su espíritu de empresa, había logrado un éxito formidable en la expansión de su emprendimiento. Sin embargo, en unos instantes la mirada positiva de la realidad dejó lugar a una perspectiva pesimista a partir de una dura crítica al gobierno y a sus políticas demagógicas para con los obreros. Particularmente criticó el artículo 40 de la nueva Constitución, al que consideró directamente un absurdo por el papel que le garantizaba al Estado en la conducción de la economía en función de alcanzar la justicia social.

En este punto Scalabrini, que había escuchado en absoluto silencio, consideró necesario intervenir. En primer lugar le dijo que "el día que caiga el artículo 40 junto con él caerá su fábrica o comenzarán a formarse las condiciones para que caiga. El día que terminen los privilegios que con toda justicia aseguran las leyes a sus obreros, terminarán también todos sus créditos y su opulencia, que están sostenidos por el mismo principio de unidad y a poco volverá usted a ser el humilde 'rasca' que fue siempre, a pesar de sus grandes condiciones personales ¿No ha comprendido todavía que su esfuerzo aislado vale menos que nada, frente a los poderes extranjeros que su actividad perjudica sin quererlo? El día que muera el artículo 40 caerá el IAPI (Instituto Argentino para la Promoción del Intercambio). Ese día Bunge y Born resucitará con toda su potencia y junto con él todo el conglomerado de intereses concentrados en la voluntad de mantener a nuestro país en el estado larval de factoría agropecuaria".

Ante la mirada absorta de su amigo, Scalabrini arremetió entonces con textos de Mariano Moreno en los que destaca el papel que le corresponde al Estado: obtener los recursos que le permitan favorecer el desarrollo de la industria, la agricultura, las artes y el ingenio para favorecer a todos quienes viven en este territorio sin necesidad de "buscar exteriormente nada de lo que se necesite para la conservación de sus habitantes". Pero el empresario ya no quiso escuchar más y se dispuso a continuar su marcha. Scalabrini lo vio partir con cierta pena reflexionando que al distanciarse de lo que le estaba leyendo su amigo avanzaba hacia su propia perdición, como los navegantes que van hacia el canto de las sirenas.

En este diálogo, Scalabrini hace referencia a la técnica del jiu-jitsu. Se trata de un método de lucha japonés merced al cual el luchador vence a su adversario aprovechando la fuerza de éste. Realizando una pequeña palanca, desviando su potencia, o quitando el punto de apoyo, por ejemplo, vuelve el impulso contra quien lo efectuó.

Sin lugar a dudas, la historia mostró que Scalabrini tenía razón. La fuerza que su amigo empresario aplicó contra el papel activo del Estado, el mejoramiento de las condiciones de vida y los derechos que obtuvieron los trabajadores a partir del gobierno popular, se le volvió en contra. Terminó favoreciendo las condiciones que impidieron el fortalecimiento y expansión de las industrias nacionales. No sabemos si habrá sido víctima del invierno de Alsogaray en los '60, de la apertura de los mercados de Martínez de Hoz de los '70 o del más crudo neoliberalismo de las políticas de Cavallo en los '90 y en los primeros años de este siglo, pero me animo a afirmar que su industria probablemente haya corrido la misma suerte negativa que la mayoría de las empresas nacionales y que las condiciones de vida de los trabajadores argentinos a partir de la creciente regresividad en la distribución del ingreso que vivió nuestro país a partir del golpe de Estado de 1955.

¿Por qué recordar esta vieja historia en estos agitados días? Porque corremos el riesgo de repetirla. En el contexto del actual conflicto agropecuario, hemos visto que no pocos sectores medios del campo y la ciudad han salido a plantear sus diferencias con el modelo implementado a partir del 2003 y, en algunos casos, a discutir la propia legitimidad del gobierno electo en diciembre del año pasado. Sin embargo, hace no más de 5 años muchos de ellos transitaban por una crisis que, como la del país, parecía terminal. La megadesocupación producto de las políticas neoliberales, la falta total de perspectiva de los productores agropecuarios y de las economías regionales, el corralito bancario, la recesión económica y la inestabilidad institucional fueron algunos de los procesos que les impedía imaginar un futuro de bienestar dentro de nuestras fronteras. El gobierno que asumió con el 22 por ciento de los votos en mayo de 2003 les permitió recuperar la perspectiva del crecimiento, el progreso, la justicia social y la movilidad social ascendente.

No cabe duda de que muchos de quienes hoy salen a protestar y a pesar de todo lo que queda aún por hacer, han sido algunos de los más beneficiados por las políticas que promovieron el crecimiento económico interno y la capacidad de generar trabajo a partir del impulso a la distribución del ingreso, al mercado interno y las exportaciones. También han visto recuperar una Corte Suprema de Justicia independiente, el fin de la impunidad a la violación de los derechos humanos, disminuir drásticamente la pobreza y crecer la inversión en áreas sustantivas como educación y salud.

Queda claro que haber sido beneficiarios de las políticas gubernamentales no impide de ninguna manera realizar críticas y proponer nuevas estrategias para solucionar las cosas que no funcionan bien y merecen ser mejoradas. Sin embargo, entre quienes salieron a exteriorizar su desacuerdo, se hicieron escuchar más fuerte las voces de los que se oponen al actual gobierno y quieren verlo derrotado por cualquier medio, que las voces que proponen un debate serio y de fondo sobre políticas agropecuarias y distributivas alternativas que nos permitan delinear una Argentina para todos.

Desde que ocurrió la anécdota de Scalabrini que Galasso recuerda en su libro, "la paradoja del jiu-jitsu" se ha repetido en distintas ocasiones en nuestro país. No fueron pocas las veces en que la fuerza de algunos sectores medios contribuye a echar abajo proyectos democráticos, nacionales y populares. Sin embargo, como en el caso de Sanson, esta fuerza nunca alcanzó para evitar que el "palacio" caiga sobre sus cabezas y acabe también con sus propios intereses y proyectos sectoriales. Los beneficiarios reales de estas crisis han sido siempre los mismos y las víctimas también. Entre estas últimas siempre encontramos a los sectores medios, que por su propia esencia sufren junto con el resto del pueblo los procesos de concentración de la riqueza. Como dolorosamente sabemos, la magnitud del derrumbe y la dificultad para la reconstrucción del país luego de cada uno de estos episodios, han sido cada vez mayores. Evitar que vuelva a ocurrir es la tarea del momento.

* Senador por la ciudad de Buenos Aires, Frente para la Victoria.

Sandra Cartasso

Con esta mejora

Buena

El Gobierno firmó ayer un nuevo acuerdo con el sector lácteo que contempla un aumento de hasta 13,6 por ciento para los tamberos. La industria les pagará por cada litro de leche fluida 0,945, en lugar de los 0,85 que venía desembolsando. Además, la compensación estatal subirá de 7 a 10 centavos. De este modo, el ingreso de los productores por litro pasará de 92 centavos a 1,045 peso (13,6 por ciento). Para que la industria no traslade la parte del aumento que debe afrontar a los consumidores, el Estado elevó el valor de corte para la tonelada de leche en polvo exportada de 2770 a 3116 dólares (12,5 por ciento), lo que en los hechos significa una reducción de la retención, y le otorgará una compensación de 15 centavos por cada litro de leche utilizado en la elaboración de 15 productos masivos, entre los figuran quesos, leches blancas, chocolatadas, dulce de leche, manteca, crema, yogures y postres. Con esta mejora se busca equiparar la rentabilidad de los tambos con la soja y otorgar así un estímulo que permita elevar la producción de leche de 10.000 a 14.000 millones de litros anuales en el mediano plazo.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció la firma del acuerdo durante un acto realizado ayer por la noche en la Casa de Gobierno. En representación de la industria firmaron el presidente del Centro de la Industria Lechera, Osvaldo Cappelini, y el titular de la Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas Lácteas, Luciano Di Tella, mientras que los tamberos estuvieron representados por Enrique Socin, presidente de la mesa de productores de leche de Santa Fe; Juan Trossero, titular de la Cámara de Productores de Leche de Córdoba, y Alfredo De Elespuru, presidente de la Cámara Pampeana.

El Gobierno no pudo sumar a la Cámara de Productores de Leche de Buenos Aires ni a la Unión General de Tamberos, las que criticaron la iniciativa. También se opusieron Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y Federación Agraria. "La solución no pasa por más compensaciones, sino por un precio que nos permita seguir produciendo e invirtiendo para aumentar la producción de leche como único camino para abastecer plenamente el mercado interno y aprovechar una excepcional oportunidad internacional", expresaron las tres entidades en un comunicado conjunto.

El valor de corte para la tonelada de leche en polvo exportada subió de 2770 a 3116 dólares (12,5 por ciento).

Si bien no lo expresaron, uno de los motivos que también causó malestar entre los ruralistas fue que la negociación se llevará adelante al mismo tiempo que las entidades están presionando a los legisladores para que deroguen la Resolución 125 que fijó el aumento para las retenciones de soja. Fuentes de las entidades señalaron a Página|12

se busca equiparar la rentabilidad de los tambos con la de la soja

leche para que la soja no cope todo

El Gobierno firmó ayer un nuevo acuerdo con el sector lácteo que contempla un aumento de hasta 13,6 por ciento para los tamberos. Además, se reducen las retenciones a la exportación de leche en polvo. Quejas de las entidades rurales.

AFP



Los tamberos reciben actualmente en dólares más de lo que cobraban en la década del 90.

que Mario Llambías, titular de CRA, estaba indignado con las entidades de tamberos que firmaron y llegó a calificarlos de "traidores".

En una de las reuniones que mantuvo la comisión de enlace con el Gobierno durante el conflicto, los productores habían pedido 1,25 por litro de leche fluida. Ellos aseguran que ese monto es el incentivo necesario para que inviertan y aumenten la producción. En el Gobierno, en cambio, consideran que 1,05 peso es suficiente.

Fuentes oficiales aclararon incluso a **Página|12** que con los valores que venían obteniendo los tamberos desde diciembre su rentabilidad no estaba en riesgo. El problema es que la ganancia que otorga la soja es tan espectacular, incluso luego de descontar las retenciones, que la única forma para evitar que los tamberos abandonen la actividad y se pongan a cosechar soja es mejorándoles el precio final.

De hecho, el precio que están recibiendo es mejor que el que percibían durante los últimos años de la convertibilidad. Los tamberos cobraban entonces entre 17 y 21 centavos de dólar por litro producido. Ahora cobran más y piden más porque el mercado interno está en crecimiento y Argentina les vende leche en polvo a más de 20 países y, si bien las retenciones le quitan incentivo a la exportación, la mayor demanda favoreció su poder de negociación. Otro motivo por el que reclaman es porque ven que los supermercados venden algunas leches incluso por encima de los tres pesos, obteniendo una renta muy alta a costa de ellos.

Sólidos, pese a todo

El economista Aldo Ferrer destacó la solidez de la economía argentina aun en el marco del lockout agropecuario y opinó que "el tema retenciones no debería discutirse como principio". "En el pasado, crisis internacionales menores a la actual generaron impactos peores y ahora el impacto sólo es marginal", destacó. En ese sentido, Ferrer agregó que "nos dimos el lujo de que en plena crisis internacional, armamos un conflicto doméstico grave y la economía sigue funcionado". Durante un seminario organizado por la Comisión Nacional de Valores, señaló que "la forma de defenderse frente a puntuales acontecimientos internacionales es tener la casa en orden y esto se logra con solvencia fiscal, prudencia en la política monetaria y tipo de cambio competitivo". Otro de los panelistas, el director del Banco Central Arturo O'Connell, opinó que "no se puede afirmar que la globalización financiera sea un factor de crecimiento, muchos analistas sostienen lo contrario". "Las crisis bancarias han sido un fenómeno recurrente a lo largo de los años y vale el ejemplo de que los países avanzados, en los últimos 30 años, atravesaron unas 18 crisis bancarias", indicó.

Disparada de las materias primas y el petróleo

La soja y el crudo, sin límites

Podría llamarse fundadamente la fiebre de las materias primas. Como fuere, el petróleo superó ayer por primera vez la barrera de los 144 dólares en Londres y en Nueva York, mientras crece la tensión de Israel con Irán y luego de que se conociera una baja en las reservas hidrocarburíferas de los Estados Unidos, principal consumidor del mundo. Este record fue acompañado con otro en el mercado de granos, ya que ayer mismo tanto la soja como el maíz alcanzaron los valores más altos registrados hasta el momento, con 602,97 dólares y 299,59 dólares la tonelada, respectivamente, en el mercado de Chicago.

Los precios tope del crudo fueron alcanzados en las distintas variedades. El Brent del Mar del Norte subió a 144,65 dólares, un nivel inédito, replegándose luego levemente para cerrar a 144,26 dólares, 3,59 el barril por encima del martes. En Nueva York, el barril del West Texas Intermediate, más liviano y generalmente más caro, también llegó a los 144,15 dólares para la entrega en agosto, terminando la sesión en el techo de 143,57 dólares.

La creciente debilidad del dólar y las tensiones en Oriente, que involucran a países productores como Irán, son algunas de las razones que explican esta suba incesante del crudo, que puso nerviosos tanto a los principales consumidores como a los países productores, presionados para responder a la demanda creciente.

El secretario general de la OPEP (Organización de Países Productores de Petróleo), Abdalá el Badri, advirtió que Estados Unidos debería "dejar de hostigar a los países de la OPEP", en alusión a la pretensión de los congresistas norteamericanos de llevar a los tribunales internacionales a quienes no ajusten su producción a la avidez del mercado. "Con el boicot a Libia, el boicot a Irán, el problema creado en Irak, hay cinco o seis millones de barriles diarios menos en el mercado", añadió el responsable libio, sugiriendo que es la propia política internacional norteamericana la que genera el problema.

Desde la tribuna del Congreso Mundial de Petróleo que se realiza hasta hoy en Madrid, el ministro de Petróleo iraní, Gholam Hossein Nozari, aseguró que Irán podría responder "ferozmente" a cualquier ataque contra su país y advirtió de que en ese caso los precios de crudo se dispararían. Esa nación, que vive una situación muy tensa con Israel y los Estados Unidos, tiene control sobre el canal de Ormuz, por donde transita el 40 por ciento del petróleo que se exporta de oriente al resto del mundo.

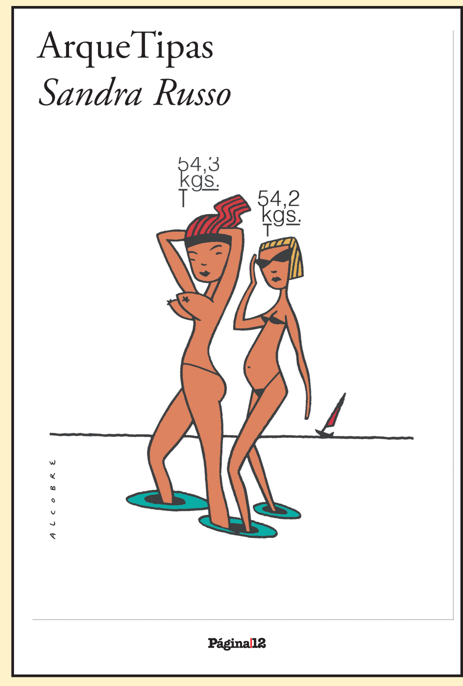
El afán por las materias primas como reserva de valor y moneda de cambio especulativo catapulta los precios de los granos en Chicago. En el mercado de futuro tanto el maíz como la soja alcanzaron ayer valores record.

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo



Este domingo



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

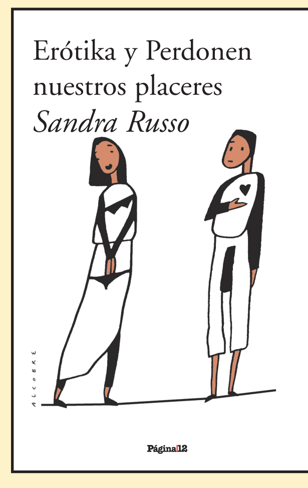
Domingo 20 de julio



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

Domingo 3 de agosto



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

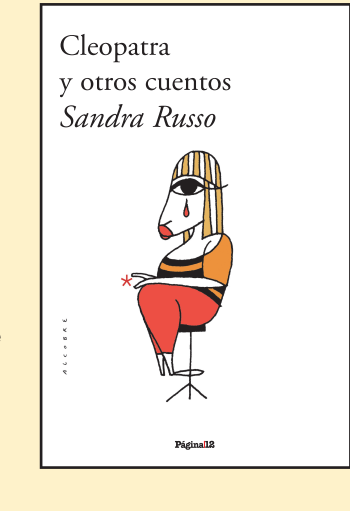
Domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.



Compra opcional $10

Kirchner redobló la apuesta para aprobar las retenciones móviles en el Congreso

"No creemos en patoteadas"

El titular del Partido Justicialista aseguró que la Presidenta no mantuvo ninguna reunión con el titular de la Corte Suprema para hablar sobre la legalidad de las retenciones. Condenó el escrache al gobernador Daniel Scioli.

Gustavo Mujica0



En el Mercado Central, Kirchner pidió que Lorenzetti desmienta el encuentro con CFK.

El presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, arremetió otra vez contra "los sectores políticos y económicos que quieren frenar el cambio y desestabilizar la Argentina". El ex mandatario realizó un acto en el Mercado Central donde defendió nuevamente la Resolución 125 y llamó "cobardes" a la "patota" que agredió el martes al gobernador bonaerense, Daniel Scioli *(ver aparte)*. Además, aseguró que "no hubo ninguna reunión secreta" entre la presidenta Cristina Fernández y el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti. Kirchner hizo una dura crítica al diario que publicó el supuesto encuentro y le pidió a Lorenzetti que "salga a desmentir" la información. Sin embargo, desde la Corte anticiparon que no van a emitir ninguna comunicación oficial al respecto *(ver recuadro)*.

El acto comenzó con demora por una amenaza de bomba que obligó a desalojar el lugar, minutos antes de la hora de inicio. "Pueden amenazar con cien bombas y salvo que explote, la transformación no la van poder parar en la Argentina", dijo Kirchner al principio de su exposición. En el escenario lo acompañaban los vicepresidentes justicialistas Hugo Moyano y Scioli, a quien le dio un fuerte respaldo luego de la agresión de productores rurales que sufrió en la localidad de Olavarría. "No eran autoconvocados –aseguró el ex mandatario–. Era una patota de cobardes, porque cuando uno agrede, es porque no tiene razón en sus reclamos."

Al igual que en otras oportunidades, Kirchner acusó de "extorsión" a los ruralistas y preguntó: "¿Qué van a hacer ahora?, ¿nos van a matar?, ¿nos van a asesinar?". "No creemos en las patoteadas", insistió.

Mientras en el Congreso el oficialismo está discutiendo las modificaciones al proyecto enviado por el Ejecutivo, el ex presidente sostuvo su apoyo a la Resolución 125 y aclaró que está de acuerdo en "defender al pequeño productor". "Lo que no queremos –sostuvo– es que los grandes grupos exportadores y los grandes concentradores de la producción en la Argentina se lleven toda la renta nacional a costa del bolsillo de los trabajadores." Kirchner consideró que las retenciones móviles son "el único elemento para que esa renta extraordinaria la puedan disfrutar todos los argentinos" y agregó que sirven para evitar el traslado de los precios internacionales al mercado interno.

Intransigente, Kirchner aseguró que quienes en otros momentos "procedieron a través de cuartelazos, que hoy no existen más gracias a la democratización de las Fuerzas Armadas", no van a "torcerle la mano" al Gobierno.

El tema de la constitucionalidad de la Resolución 125, que aplicó las retenciones móviles, generó polémica desde el mismo 11 de marzo cuando comenzaron a realizarse presentaciones judiciales, algunas de ellas actualmente en primera instancia. En los 110 días que lleva el conflicto con las entidades rurales, distintos juristas y hasta dos jueces del máximo tribunal se refirieron al asunto. El juez de la Corte Raúl Zaffaroni se limitó a decir que "desgraciadamente" el caso "tarde o temprano va a llegar a la Corte" pero su par Carmen Argibay fue un poco más lejos: aseguró que "si las retenciones son impuestos, deben pasar por el Congreso". Incluso antes de que el Gobierno anunciara el envío del proyecto al Parlamento, circulaba en los ámbitos judiciales que el máximo tribunal no veía con buenos ojos las retenciones móviles.

Ayer, Kirchner dijo que fue la Presidenta quien le pidió que desmintiera el encuentro con Lorenzetti, en el cual el magistrado le habría anticipado un posible rechazo de la Corte. "La Presidenta no hace reuniones secretas con ningún poder", afirmó el titular del PJ, quien consideró que "sería gravísimo" que la Corte adelantara un fallo. Sin eufemismos, Kirchner, le apuntó al matutino *La Nación*, que publicó la nota sobre la reunión y aseguró que "está equivocado o trata de conspirar contra la verdad".

Kirchner comparó las críticas que desde algunos medios se le hacían a los piquetes de los movimientos sociales con "la lucha cívica y republicana" de los productores rurales. "Ahora, ¿cómo se puede ser tan sectario, tan racista, y se puede seguir defendiendo a los sectores del privilegio?", preguntó.

Repudios a la agresión a Scioli

El obispo de Mercedes-Luján, Agustín Radrizzani, repudió las agresiones que recibió el gobernador bonaerense Daniel Scioli durante su visita a la localidad de Olavarría y lo mismo hizo la Unión Industrial de la provincia de Buenos Aires. Su titular Osvaldo Rial condenó el escrache y destacó en cambio los avances de la gestión de gobierno en el marco de la reforma impositiva. En un comunicado descartó el rol del gobernador como el del ejemplo de "cómo el diálogo permite la articulación entre el sector público y el privado en beneficio de todos los sectores". Explicó que "venimos dialogando con el gobierno provincial y ello permitió impulsar una reforma impositiva razonable, que no afecte los intereses de los sectores industriales pequeños y medianos de la economía". En ese marco, condenó enérgicamente la agresión y ratificó que "sólo con el diálogo en paz los argentinos podremos construir los consensos que la Argentina se merece y necesita". Rial sostuvo que la violencia "debe ser desterrada para siempre del país" y los reclamos "deben canalizarse por las vías institucionales que corresponden".

"Ni siquiera se empezó a estudiar"

Según una información divulgada ayer, el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, habría tenido una reunión con Cristina Fernández de Kirchner y le habría advertido a la Presidenta que el Tribunal tenía decidido decretar la inconstitucionalidad de las retenciones móviles. Requerido por **Página12**, Lorenzetti prefirió no hablar: ni confirmó ni desmintió la versión publicada por el diario *La Nación*. Pero allegados muy cercanos al titular de la Corte advirtieron que nada oyeron de ese encuentro cara a cara. Y agregaron que suena irreal que Lorenzetti hubiera anticipado una sentencia sobre una causa que todavía tramita en tribunales inferiores. "No se puede dar por hecho un acuerdo sobre un expediente que todavía no se estudió –ejemplificaron–, sería una especie de acuerdo virtual." Agregaron que la Corte no dicta reglas de carácter general, sino que sentencia caso por caso y que es imposible hacer una enunciación general sin conocer al detalle la causa. "Lorenzetti –terminaron– es muy reservado, máxime después de algunas filtraciones que hubo respecto de fallos recientes en discusión. Es ajeno a su forma de ser explayarse ante una autoridad de otro poder acerca un juicio que todavía ni siquiera se empezó a estudiar." Las fuentes añadieron que Lorenzetti no ha hecho declaraciones periodísticas sobre la cuestión. Quienes sí las formularon, cuestionando la legalidad de un incremento de las retenciones decidido por el Ejecutivo, fueron sus colegas supremos Carmen Argibay y Eugenio Raúl Zaffaroni.

Dos abuelas "ilustres"

Estela Carlotto y Rosa Rosimblit, presidenta y vicepresidenta, respectivamente, de Abuelas de Plaza de Mayo, recibirán mañana el título de Ciudadanas Ilustres otorgado por la Legislatura porteña, donde también se inaugurará una muestra sobre la trayectoria de la organización. Las ex legisladoras Marta Talloti y Laura Moresi fueron autoras de los respectivos proyectos de declaración de Ciudadanía Ilustre, cuyos diplomas serán entregados a Carlotto y Rosimblit durante un acto a las 18 en el Salón Dorado de la Legislatura, por los actuales legisladores Juan Cabandié y Gabriela Alegre. Después, en la sala de exposiciones del subsuelo del palacio se inaugurará la muestra *30 años de Abuelas-Cronología de una Lucha*, que fue preparada por la Junta Interna de la Legislatura de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

Olivera forjó su Forja

El ex jefe de Gobierno Enrique Olivera y los legisladores Teresa de Anchorena y Sergio Abrevaya presentaron un espacio del radicalismo porteño que apoya a la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Lo llamaron Forja. "Proviene de la expresión de Yrigoyen y también del grupo que se creó a mitad de los años treinta para recuperar al radicalismo desde la doctrina y sus principios", explicó Olivera, quien detalló que Forja significa Frente de Origen Radical Joven y Autónomo. Después del acto, pasó a saludar el radical Ricardo Gil Lavedra, como un guiño de las alianzas que vendrán.

La educación militar

La ministra de Defensa, Nilda Garré, afirmó que es "imprescindible una reforma amplia y completa" para el sistema educativo de las Fuerzas Armadas. "El sistema educativo de las Fuerzas Armadas se fue expandiendo y diversificando en las últimas décadas atendiendo las nuevas demandas, algunas de las cuales exceden su ámbito de incumbencia primaria: la defensa", señaló Garré. "Para corregir esta situación, este ministerio ha desarrollado en los últimos dos años una política de transformación del sistema que permita reencauzar lo específico en primer lugar, para desde allí impulsar su articulación con el Sistema Universitario Nacional", dijo la ministra en la inauguración del seminario "Articulación de los Institutos Universitarios de las Fuerzas Armadas (FF.AA.) y su integración en el Sistema Universitario Nacional". Garré aseguró que la reforma buscará que se "permita incorporar a todos los miembros de las FF.AA. a actividades de formación, perfeccionamiento, actualización e investigación de calidad".

Dos miradas sobre la caracterización de la disputa agraria

El conflicto desde la izquierda

Con críticas al oficialismo, las fuerzas de orientación trotskista debaten entre una posición favorable a los productores rurales y la toma de distancia tanto del Gobierno como de las entidades agropecuarias.

Por Vilma Ripoll *

Con los chacareros

Ciento diez días de conflicto agrario ya permiten a millones de argentinos y argentinas ver si el gobierno de Cristina y Kirchner dice o no la verdad. No sólo sobre el campo, sino también sobre el modelo económico. Porque este gobierno habla y habla de "redistribuir la riqueza". ¿Pero cuál es la realidad? ¿Las cifras del Indek, de un 0,6 por ciento de inflación en mayo? ¿Los salarios promedio, que no llegan al costo de la canasta familiar? ¿El 45 por ciento de la fuerza laboral aún en negro, a cinco años de gobierno K? ¿La "mesa de los argentinos" semivacía o vacía para millones de pobres e indigentes, mientras el Gobierno subsidia a las grandes empresas formadoras de precios y se niega a anular el IVA a los alimentos? ¿El petróleo y el gas en manos extranjeras, a contramano de Latinoamérica? ¿Acaso el tren bala?

De todas las cifras y hechos, destaco uno: la desigualdad social. Es el que mide precisamente cómo va la tan mentada redistribución. Porque con los Kirchner, la brecha de ingresos entre el decil más rico y el más pobre sigue siendo nada menos que de treinta veces. Es exactamente la misma distancia que había en los años '90, bajo Carlos Menem. Entonces, resulta que en medio del "mayor crecimiento económico de los últimos 200 años", lejos de redistribución lo que hoy seguimos teniendo es concentración. Todo aquel que se considere progresista no puede ignorar esta realidad.

Kirchner habla de una supuesta lucha contra la derecha para confundir y desviar la atención. Pero cualquier gobierno de derecha le envidiaría al actual sus gentilezas diarias a los Techint y demás pulpos, a las empresas privadas concesionarias del transporte, a las petroleras y mineras que gozan de exenciones y subsidios y al capital financiero y bursátil cuyas operaciones no son gravadas. ¿O no es justamente de allí de donde salen los fondos de inversión de los grandes pools de siembra? ¿O no son las grandes agroexportadoras las que adelantaron sus ventas, volviendo ficción la recaudación extra y el anunciado plan social?

Ese es el verdadero modelo del Gobierno y solamente en este marco se puede entender el actual conflicto para definir cómo posicionarse. Por desgracia para el Gobierno y por suerte para el país, millones ya se están dando cuenta de las mentiras. Y por eso Cristina y su marido –pese a tanto acto, cadena nacional, power point, patota y maniobra– no logran frenar su desprestigio político.

Con sus particularidades, el mismo conflicto se expresa en el campo. Desde 2003 el kirchnerismo viene favoreciendo la concentración con subsidios millonarios a los grandes productores y arrojando a los pequeños a una situación tremenda, empujados a alquilar sus pocas hectáreas a los pools de siembra. Si además ahora les aplican el mismo nivel de retenciones que a los grandes, muchos van a terminar vendiendo lo que tienen. ¿Y quién se apropia de esas tierras? Los grandes productores o pools, es obvio. Por eso la resolución 125 no tiene absolutamente nada de progresivo, porque parte de perjudicar a los chacareros. Por otra parte, el Gobierno no utiliza ese dinero más que para pagar vencimientos de la deuda externa y para comprar voluntades políticas.

Lamentablemente, un sector de la izquierda ha comprado el discurso oficial. Y en vez de acompañar las demandas de los pequeños productores, llaman a apoyar al Gobierno de la concentración económica en el campo y en la ciudad. Repiten que una detención es "llevar a upa" y que un puntazo es "un raspón". Así quedan junto a lo peor del régimen político que ya comenzó a derrumbarse y en la vereda opuesta a las mayorías. Lo mismo pasa con quienes dicen tener una tercera posición, ese "ni-ni" sectario de existencia virtual. Quien no es solidario con los pequeños productores, de hecho resulta funcional al Gobierno, aunque oculte su postura tras discursos radicales.

Desde el MST-Nueva Izquierda apoyamos a los pequeños productores. Como lo hacen millones de trabajadores y sectores medios en todo el país. Y convocamos una vez más a los dirigentes obreros, populares, estudiantiles y a todos los simpatizantes y votantes de la izquierda a redoblar el apoyo a esta lucha, sumando también sus propios reclamos.

Así como en el 2001 estuvimos junto a los ahorristas y sectores medios de la ciudad, es necesario que hoy la izquierda apoye el reclamo de los chacareros para que junto al pueblo trabajador sean parte de la lucha por un nuevo modelo económico, político y social. Y a la vez proponemos levantar juntos medidas duras que de verdad ataquen el poder de la oligarquía.

Retenciones diferenciadas: altas a los grandes y bajas a los pequeños. Impuestos progresivos a las ganancias de las grandes exportadoras y pools. Nacionalizar el comercio exterior, para decidir nosotros cuánta y qué comida exportar, y no seis empresas amigas del Gobierno. Una profunda reforma agraria, para terminar con la concentración y aumentar el territorio de producción y la cantidad de chacareros y campesinos. Anular el IVA a los productos de primera necesidad para combatir la inflación y otorgar un inmediato aumento de salarios y jubilaciones. Y terminar con el trabajo en negro, sea en el campo, la ciudad o el propio Estado.

Frente a las dilaciones y aprietes del kirchnerismo en el Congreso, ahora proponemos preparar una gran Marcha Federal para el día en que se trate la ley. Para que vengan miles de todo el país, se sumen los sectores obreros y populares de la ciudad con sus reclamos y logremos que no pase la 125. Si se logra, estaremos más cerca de terminar con un modelo económico y político que está hundiendo a nuestro país y a nuestro pueblo.

* Dirigente del MST-Nueva Izquierda.

Por Jorge Altamira *

Nostalgia

Argentina se ha visto obligada a pasar por un curso acelerado de economía agrícola y derecho tributario y a distinguir las rentas extraordinarias de las corrientes y los impuestos de los derechos de aduana. La Presidenta dio un paso más en esta improvisada escuela de cuadros cuando declaró que el movimiento de la patronal sojera no tenía el aura de una tragedia, sino el más modesto de una "comedia". Ella y su gobierno, sin embargo, lo han encarado como una hecatombe.

En un columna publicada en **Página|12**, el profesor Mario Toer decidió inscribirse en esa veta de la historia comparada al proclamar que "trotskistas eran los de antes", cuando no se usaba gomina. Ocurre que los emblemas del profesor, Jorge Abelardo Ramos y Nahuel Moreno, tuvieron un notorio paso por el peronismo; Toer no los reivindica como trotskistas, sino como protojusticialistas. Las trayectorias de Ramos y de Moreno fueron, sin embargo, diferentes. Aunque el 17 de octubre de 1945 los encontró a los dos en la vereda de enfrente del campo popular, Ramos se hizo rápidamente peronista y terminó sus días como menemista, no sin antes haber escrito algunos ensayos históricos que se desmentían recíprocamente. Moreno, que aún en 1951 abogaba por el frente único de los socialistas y comunistas de la Unión Democrática para enfrentar al peronismo, se dio vuelta como un guante en 1953 para convertirse en obediente seguidor del "general Perón". Lo que molesta a Toer es que los trotskistas no nos hayamos sumado a esta pantomima de gobierno nacional y popular que pretenden encarnar los Kirchner.

El profesor cree que ejercita la ironía (el lujo de la inteligencia) cuando tacha de "ni sí ni no sino todo lo contrario" al planteo de un afiche del Partido Obrero que rechaza el golpismo de la oposición y el autogolpismo del Gobierno. Para Toer, la alternativa sería sí-sí o no-no, sin importarle retroceder 25 siglos, a la filosofía del griego Parménides o a la teología medieval. Lo hace incluso cuando su jefa política acaba de aludir a dos gigantes de la dialéctica, Marx y Hegel, aunque disfraza al primero con el epíteto de "un señor". El sí, sin embargo, es sí y deja de ser sí al mismo tiempo, mientras que el no es negado por un segundo no, la negación de la negación –o sea "ni sí ni no sino todo lo contrario"–. Toer sufre las consecuencias de este pasaje dialéctico, cuando su pretensión irónica se convierte en ridículo.

Entre el sí de la patronal sojera y el no del gobierno de Techint, Barrick Gold y Taselli, Toer no elige "todo lo contrario", sino al oficialismo. Pero es el Gobierno el que ha desarrollado la estructura social sojera que comenzara Menem. El ex presidente señaló que el Gobierno gasta U$S 12 mil millones al año para sostener el tipo de cambio, o sea en subsidiar, entre otros, a los sojeros, aunque no añadió que, en 2007, los $ 16 mil millones recaudados por retenciones fueron a otros "sectores privados" (estudio Bein). La suba de las retenciones para capturar los beneficios extra generados por el alza de precios internacionales no modifica esto: se trata de una transferencia de un sector capitalista a otro. El controvertido desacople de precios de la canasta familiar que producirían, en parte, las retenciones, beneficia al capital industrial (y agrario) que paga salarios nominales muy inferiores a los internacionales. ¿Sí, no? De ninguna manera, ¡todo lo contrario! Durante el conflicto comenzaron a plantearse temas como los pool de siembra, los regímenes de arriendo o la junta de granos, una agenda estratégica que nunca figuró en los planes del Gobierno, pero que se acerca, como cuestionamiento parcial de la estructura social del campo, a los planteos de nacionalizar el comercio exterior y los puertos privados, así como las grandes propiedades agrarias o derogar la ley del peón rural de la dictadura. Toer, como tantos otros, ni ha reparado en que el gobierno "nacional y popular" gobierna con la legislación (Ley del Peón Rural, Código Aduanero) elaborada por las tres fuerzas armadas. Sin embargo, lo referido a los pools de siembra o a juntas de granos es puro diversionismo, porque la patronal sojera reivindica a los primeros como factores de desarrollo tecnológico y nunca aceptaría las segundas cuando los precios internacionales se encuentran en alza. Para convertir el excedente agrario en ahorro nacional efectivo; impedir la expulsión de campesinos; poner fin a la superexplotación del obrero rural; en una palabra para discutir la transformación social del campo es necesario un planteo de nacionalizaciones bajo control de los trabajadores. De nuevo, "todo lo contrario".

Por último, el profesor Toer no cree en "autogolpismos", sin percibir que es la réplica lógica al "golpismo" que el oficialismo adjudica a los opositores. ¿O los Kirchner imaginan resistir el golpe del "campo" con una movilización revolucionaria conducida por Moyano-Caló o Indek-Moreno? (en 2002 Kirchner mandaba apalear asambleas populares en Río Gallegos). El conflicto ha tomado la forma de una prueba de fuerza y poder. Esa pulseada se va a acentuar si se empantana el Congreso, y marcaría un golpe fundamental al mandato de la Presidenta si el oficialismo fuera derrotado. Ya hay un conflicto institucional con el vicepresidente. La nostalgia por los trotskistas que fueron no le deja ver a Toer que desde 2003 se encuentra una suerte de régimen "autogolpista", que se manifiesta en la usurpación de poderes parlamentarios y los decretos de necesidad y urgencia. Toer parece no darse cuenta de que el nacionalismo burgués ha vuelto a fracasar y ha protagonizado una superfarsa. La deliberación política que se manifiesta hoy expresa la disolución de un régimen político de excepción y el tránsito hacia una nueva forma histórica de dominación política. Los trotskistas debemos militar para preparar las condiciones de un gobierno obrero y popular. En definitiva: ni sí ni no sino todo lo contrario.

* Dirigente del Partido Obrero.

El segundo semestre contempla vencimientos de intereses por 3600 millones de dólares

El Gobierno gambetea a los mercados

Por Cristian Carrillo

El secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, aseguró ayer que el cumplimiento de las obligaciones financieras previstas para este año está garantizado, “sin depender del mercado internacional ni del doméstico”.

El secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, aseguró ayer que el cumplimiento de las obligaciones financieras previstas para este año está garantizado, “sin depender del mercado internacional ni del doméstico”. “Acá no hay plan B ni C, simplemente cumplir con el programa financiero para lo que resta del año, lo que es una tarea sencilla pensando en la robustez que presenta la economía gracias a su solvencia fiscal”, remarcó durante la clausura de un seminario organizado por la Comisión Nacional de Valores. Así de categórico se mostró el funcionario en su primera aparición pública, desde que asumió, hace poco más de dos meses. De esta manera, el país buscará evitar el alto costo de financiarse a través del mercado, haciéndolo mediante instrumentos propios, ya sea con parte de las reservas del Tesoro nacional o con depósitos públicos.

La volatilidad en el contexto internacional y su impacto en la escena local –exacerbada por el conflicto con el campo– hace muy costoso tomar fondos con nuevas emisiones. Es por ello que Economía estudia la manera de cubrir los vencimientos de este año, los cuales rondan los 15.000 millones de dólares, sin ir a la Bolsa. Lorenzino aseguró ayer contar con los “instrumentos necesarios” para cumplir el programa de financiamiento de 2008. En esa tarea, la ayuda del Banco Central comprando bonos locales fue decisiva a la hora de contener el incremento del riesgo país que, no obstante, se encuentra en sus máximos desde el canje de deuda.

El segundo semestre contempla vencimientos de intereses por un total de 3600 millones de dólares, según el programa difundido por el Palacio de Hacienda. De ese monto, unos 1400 millones de dólares corresponden al tercer trimestre y el resto al cuarto y último, sobre una suma total de 6100 millones de dólares en intereses para todo el año. “Ya tenemos identificadas las fuentes de financiamiento para lo que resta del año, por lo tanto eso está lejos de ser un problema”, insistió Lorenzino, quien dijo estar ahora enfocado “en el mediano plazo”. Según fuentes de la Secretaría de Finanzas, el perfil de vencimientos de capital e intereses para el año próximo será de 12.947 millones de dólares.

Los vencimientos de capital e intereses para el año próximo suman 12.947 millones de dólares.

La caída en el precio de los activos argentinos, producto de la intervención del Indec, provocó una disparada en el riesgo país que hace demasiado costosa cualquier nueva emisión. El riesgo país argentino, que mide el diferencial de tasas entre los bonos locales y sus pares en los Estados Unidos, avanzó hasta los 642 puntos básicos, niveles que no tocaba desde la reestructuración de la deuda en cesación de pagos. Con el objetivo de reducir ese spread (diferencia entre puntas), el Central volcó algo más de mil millones de dólares de sus reservas comprando títulos locales. “La actitud del Banco Central es muy interesante de cara a la próxima emisión, además de dar una buena señal al mercado, porque compra deuda”, dijo a **Página|12** Juan Ignacio Di Santo, analista del mercado de capitales locales de Puente Hermanos. De todos modos, el “riesgo país es muy alto y si tiene pensado una renovación de deuda, el accionar del Central es un buen test”, agregó. Hoy el Descuento, el papel más líquido del mercado, da un rendimiento de 10 por ciento más el CER anual. “Lo que más está comprando el Central son los títulos Descuento y cupón del PIB, y lo está haciendo contra dólares de las reservas”, explicó a **Página|12** Mariana de Mendiburu, analista de Compañía Inversora Bursátil.

Un estudio de la consultora Economía & Regiones sostiene que “al Tesoro Nacional le basta con obtener un superávit primario en el orden del 4 por ciento del PIB para hacer frente a sus obligaciones, lo que resultaría posible si la dinámica de crecimiento de recursos y gasto se mantiene”. Si los ingresos crecen en una banda de entre 37 y 45 por ciento y los gastos en un rango de 35 y 40, el Tesoro podrá obtener un superávit de 3,7, según estima la entidad que conduce Rogelio Frigerio. En lo que va de 2008 el gasto redujo su expansión, aunque también cedieron los recursos del Estado. El último informe del estudio Bein & Asociados coincide con lo anterior y agrega que “sería necesario forzar demasiado los supuestos para tener como resultado un escenario de insolvencia fiscal”.

El documento de Bein destaca el ahorro en las cuentas que se produce con la manipulación del índice de precios. En 2007, el ahorro de intereses y amortizaciones por diez puntos de diferencia entre el CER y la inflación ascendió a 300 millones de dólares, mientras que en términos de stock de deuda superó los 5000 millones. Para todo 2008, la consultora prevé entonces un ahorro “de 550 millones de dólares para los flujos y de 7300 para el stock”. De esa manera, el esquema de financiamiento se encuentra encaminado para este año y con buenas perspectivas para el próximo. Antes del 31 de diciembre, las AFJP deben repatriar unos 4500 millones de dólares desde Brasil por una disposición del Gobierno del año pasado. El Central podrá aportar algo en conceptos de adelantos y los bancos privados otro tanto (esto implicaría secar más la liquidez del sistema financiero). En caso contrario, siempre está el gobierno de Hugo Chávez dispuesto a comprar títulos argentinos, aunque la última colocación le haya costado al país una tasa de interés de 13 por ciento.

Télam



“Acá no hay plan B ni C, sólo cumplir con el programa financiero el resto del año”, sostuvo Lorenzino.

La recaudación de junio subió 31 por ciento

El lockout no se sintió en las arcas

La administración pública logró en junio recaudar 23.620 millones de pesos, lo que equivale a un 31 por ciento más de ingresos que los obtenidos en igual mes del año pasado. Con este resultado, los recursos fiscales del primer semestre llegaron a 127.143 millones de pesos, un 38,2 más que en el mismo período de 2007 y 17 por ciento más que lo previsto en la Ley de Presupuesto. El anuncio fue realizado ayer en Casa de Gobierno por el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, en compañía del titular de la AFIP, Claudio Moroni. El lockout ruralista no tuvo mayor efecto en la recaudación y el aporte de las retenciones sobre los granos se mantuvo en niveles promedio.

La recaudación fue difundida por ambos funcionarios en conferencia de prensa en Casa de Gobierno, luego de que fueran recibidos por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El Gobierno postergó un día el anuncio ante la ausencia en Buenos Aires de la mandataria y del ministro de Economía, Carlos Fernández, quienes participaban de la Cumbre de Presidentes del Mercosur en la provincia de Tucumán. Allí, Pezoa aprovechó para vincular los resultados con la marcha de la economía. “La cifra demuestra que la economía sigue creciendo de manera normal”, dijo, en clara referencia a algunos estudios privados que dan cuenta de cierta desaceleración de la actividad.

En el desempeño de la recaudación, el IVA jugó un rol preponderante, con un alza de 31,1 por ciento, aportando 6629 millones de pesos. El impuesto a las Ganancias, por su parte, sumó 6671 millones al fisco, un 22,4 por ciento más que en igual mes de 2007. Siguió también fuerte el efecto del aumento del consumo de combustibles y alza de precios, que determinaron un salto de los ingresos por el impuesto a la transferencia de 67,8 por ciento en naftas y 68,1 en otros combustibles.

A pesar del lockout agropecuario, las retenciones aportaron unos 2297 millones de pesos, que representaron un 50,6 por ciento más que en junio del año pasado. La mejora estuvo muy vinculada con los precios record de los granos y con el incremento en la alícuota de esos derechos de exportación. Pezoa aseguró entonces que las cifras muestran que el paro agropecuario no influyó en la recaudación, tal como preveían algunos análisis. En esa misma línea, agregó que las retenciones agropecuarias significaron el 5,8 por ciento del total de la recaudación impositiva, manteniéndose en “los niveles de meses anteriores”.

El impuesto al cheque, por su parte, recaudó 1527 millones de pesos, mostrando un avance de 15,5 por ciento. En tanto, los tributos vinculados con la seguridad social exhibieron un incremento de 44,3 por ciento y llegaron a 3.898,5 millones de pesos. En una breve intervención en la exposición de Pezoa, Moroni indicó que el nivel de recaudación de junio último se encuentra ya un 16 por ciento por encima de lo fijado en el Presupuesto. En el análisis semestral, la cifra es un 17,2 por ciento superior. Las consultoras esperaban 1000 millones más de recaudación, según el Relevamiento de Expectativas del Mercado del Banco Central, pero el conflicto del campo desequilibró los pronósticos.

Télam



Fernando Moroni, de la AFIP, y Juan Carlos Pezoa, secretario de Hacienda.

El ex presidente fue declarado ciudadano ilustre de la provincia de Buenos Aires

Un homenaje bonaerense para Alfonsín

Como parte de los festejos por los 25 años de la democracia, la Legislatura provincial distinguió a Raúl Alfonsín por su compromiso "en pos de un país mejor". El ex mandatario llamó a quienes piensan distinto a "trabajar unidos".

La Legislatura bonaerense declaró ciudadano ilustre a Raúl Alfonsín, en una sesión que abrió los festejos provinciales por los 25 años del fin de la dictadura. El ex presidente, de 82 años, estuvo en el recinto presenciando el homenaje. "Quedan muchos años por delante de democracia", auguró allí, y para reafirmar ese concepto aseguró que se sentía "convencido" más que "persuadido", término que, aclaró, había decidido cambiar impulsado por tal confianza. El párrafo fue festejado por los legisladores y las barras radicales que llenaron las bandejas del público. Alfonsín había entrado a la Legislatura apoyándose en un bastón; en los últimos tiempos sufrió complicaciones por problemas de salud. Al hablar ante los legisladores se dijo "emocionado" por el homenaje y recordó con "melancolía" su llegada a ese mismo edificio, 50 años antes, como diputado provincial.

El proyecto de reconocimiento fue impulsado por el bloque de senadores de la UCR. Los senadores le habían dado la media sanción la semana pasada y ayer fue el turno de los diputados, que aprobaron la ley por unanimidad. Tras la sanción, el reconocimiento fue ratificado por el gobernador Daniel Scioli, quien encabezó el acto de homenaje que la gobernación ofreció como cierre de la jornada en el Teatro Argentino de La Plata.

El texto de la declaración de ciudadano ilustre subraya "su aporte permanente en favor de la democracia, su defensa irrenunciable a la lucha por los derechos humanos y su compromiso inclaudicable en pos de un país mejor".

Como primer presidente tras el retorno de la democracia, Alfonsín firmó tres días después de asumir el decreto para llevar a proceso ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas a los integrantes de las tres juntas militares de la dictadura. La Justicia militar fue renuente a investigar los crímenes de aquel régimen. En la primavera de su gobierno, y ayudado por las fuertes movilizaciones sociales de la época, el mandatario impulsaría entonces el Juicio a las Juntas. Sin embargo, ese ciclo que buscó juzgar los crímenes de la dictadura fue rápidamente cerrado por decisión del propio Alfonsín, ante los levantamientos carapintadas. La escena clave de aquel giro ocurrió en 1987 cuando, desde el balcón de la Casa Rosada y tras reunirse con los carapintadas, el mandatario hizo el famoso anuncio: "La casa está en orden". Después vendrían la sanción de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Más tarde, ya bajo el gobierno de Carlos Menem, llegarían los indultos.

En los 25 años que pasaron, Alfonsín ha mantenido el argumento de que su decisión salvó la democracia. Ayer no hubo referencias al tema, sino una intervención que tuvo como centro un llamado a la unidad. "El espíritu que ha reinado en este recinto (de Diputados) es el espíritu que uno aspira que presida el accionar de los argentinos en toda la Nación y en todas las ocasiones: pensamos distinto, pero sabemos de la necesidad de trabajar unidos, de defender la República, de defender la democracia y comprendemos, sobre todo, el valor insuperable que tiene para cada uno de nosotros el poder decir que está tranquilo con su conciencia, ese juez inapelable", dijo el ex presidente.

La bancada peronista inició el trámite parlamentario para declarar también ciudadano ilustre al ex gobernador Antonio Cafiero. Aunque se especuló con que ambos homenajes iban hacerse el mismo día, finalmente primó el criterio de no quitarle brillo al ex presidente poniéndole un coprotagonista. Los legisladores consultados dijeron que más adelante llegará el turno de Cafiero, quien ayer participó del acto. Tiempo no falta, ya que los 25 años del retorno de la democracia se cumplirán recién el 10 de diciembre.


DyN

El gobernador Daniel Scioli, con Antonio Cafiero y el "ciudadano ilustre" Raúl Alfonsín.

El conflicto en el Colegio Nacional de Buenos Aires

Los estudiantes mantienen la toma

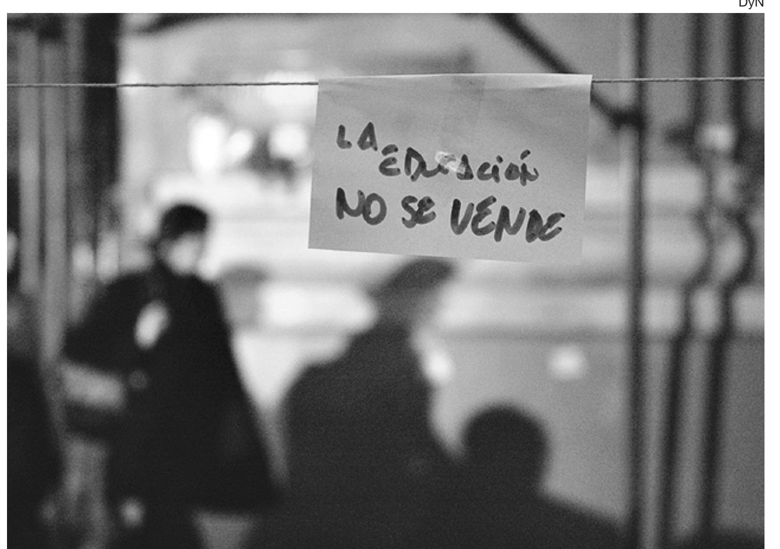
Por Julián Bruschtein

La toma del Colegio Nacional de Buenos Aires sigue en el mismo punto donde comenzó el lunes. Por tercer día, ayer los estudiantes definieron en asamblea quedarse en el colegio a pasar la noche, en reclamo de una "democratización" del gobierno escolar. Le enviaron a la rectora, Virginia González Gass, un ofrecimiento "para coordinar una mesa de negociación". Ella descartó el ofrecimiento "hasta que no se levante la toma" y confirmó que "el rectorado inició acciones judiciales". La Universidad de Buenos Aires (UBA) difundió una carta abierta donde explica el diálogo que se viene manteniendo con las comunidades de los colegios preuniversitarios.

Impidiendo el ingreso de la rectora y demás autoridades, un grupo de estudiantes del Buenos Aires decidió pasar la noche en el edificio y sostener la toma. "Resolvimos ofrecerle a la rectora hacer una reunión donde se formalice una mesa para discutir los reclamos que estamos impulsando", aseguró a **Página|12** Nicolás Segal, presidente del centro de estudiantes. Las exigencias de los alumnos están centradas en modificar los consejos consultivos existentes para que tengan carácter resolutivo y, por ejemplo, puedan opinar sobre la designación de autoridades. Entre las exigencias se agregó la suspensión de las amonestaciones que recibieron los alumnos que participaron de una marcha al Consejo Superior.

González Gass explicó que no se va "a aceptar ningún tipo de propuesta hasta que no se levante la toma, porque no se puede dialogar bajo presión". A su vez, afirmó que "es una decisión de la asamblea docente que hasta tanto no levanten la toma y no permitan el ingreso de las autoridades los docentes no van a ingresar" al establecimiento y que "las amonestaciones no son una traba porque los alumnos pueden apelar la medida". Además resaltó que el retraso que ocasionará la toma puede generar la suspensión de los "viajes de egresados" que se realizan en octubre y afirmó que a los alumnos "hay que enseñarles límites y a tener un criterio adecuado", por lo "desmedida" de la protesta.

El conflicto surgió a raíz del vencimiento de los acuerdos firmados en un acta el año pasado con las autoridades de la UBA. La secretaria de Asuntos Académicos de la universidad, Edith Litwin, difundió ayer una carta explicando la situación en la que se encuentra el diálogo con las comunidades del Colegio Nacional de Buenos Aires y la Escuela Carlos Pellegrini. Allí detalló que se encontraban en tratamiento en el Consejo Superior proyectos presentados por las agrupaciones de docentes, no docentes y estudiantes, que "fueron discutidos por distintos sectores pero que, finalmente, no acordaron en sus propuestas". Por eso, el Consejo Superior analiza "cuatro proyectos", más un quinto del rector Ruben Hallu, "elaborado partir del estudio de todas esas iniciativas y los aportes de los consejeros superiores, padres, docentes y especialistas en educación".



DyN

Los alumnos reclaman la "democratización" de la escuela.

Impulsan la creación de un nuevo programa de protección de testigos

Para que no haya nuevas víctimas

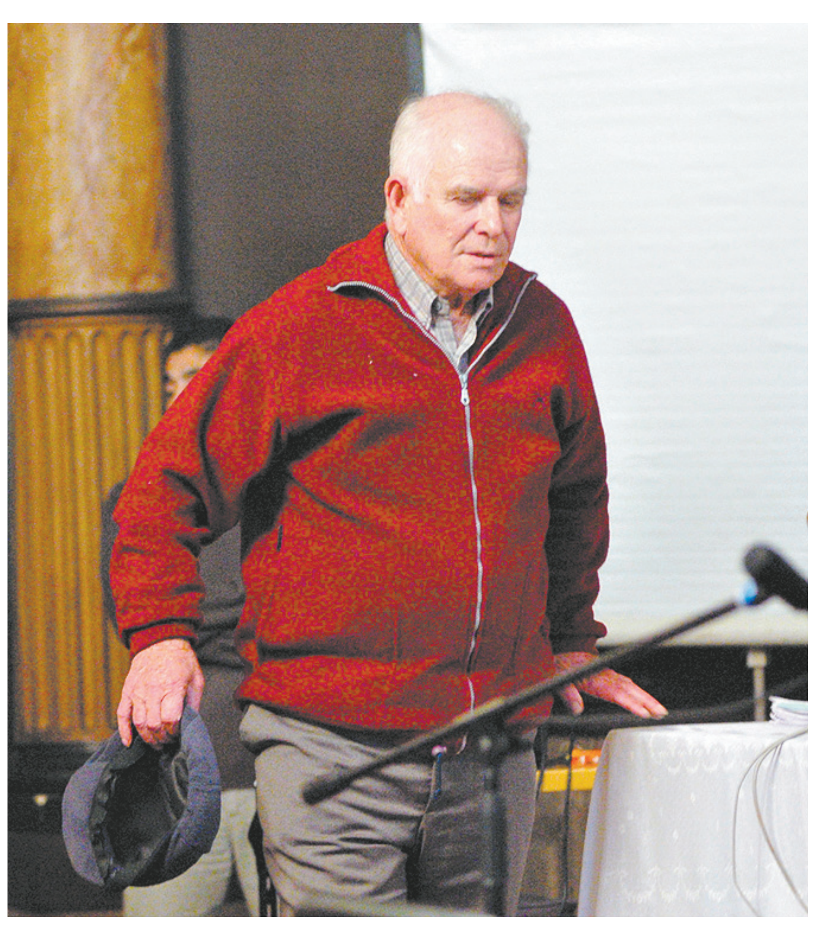
Los diferentes actores involucrados en las causas judiciales sobre crímenes de lesa humanidad debatirán hoy en un encuentro destinado a impulsar una ley que fortalezca y unifique las tareas para proteger testigos y funcionarios.

Después de la desaparición de Jorge Julio López y la serie de amenazas a sobrevivientes, familiares de desaparecidos, jueces y fiscales que le siguieron, la protección a los testigos en las causas sobre delitos de lesa humanidad se convirtió en una problemática a atender por parte del Estado. El Programa Nacional de Protección de Testigos comenzó a ocuparse del asunto y, además, se creó el Programa Verdad y Justicia. La Secretaría de Derechos Humanos, por su parte, también ofrece asistencia a sobrevivientes y testigos. Miembros de organismos de derechos humanos e investigadores creen que hay que profundizar los esfuerzos, por eso se reunirán para debatir "un marco integral de protección de testigos".

La iniciativa del encuentro es de la diputada Victoria Donda y de Marcelo Sain, titular del programa Verdad y Justicia e interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria. Ambos tienen proyectos que apuntan a fortalecer y ordenar el sistema de protección de testigos. El de Sain modifica el programa existente y hace hincapié en la creación de una unidad policial propia que pueda atender los casos de personas vinculadas con causas sobre violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura, tanto testigos como fiscales, jueces o abogados. "Brinda solución a la falta de confianza de las víctimas y testigos de crímenes de lesa humanidad en las fuerzas policiales o de seguridad para proveer a su custodia y cuidado. Esta falta de confianza deriva de que las denuncias o testimonios se dirigen a miembros de esas mismas fuerzas", dice el documento. Por otro lado, establece ayuda económica, laboral, social y psicológica. "En estos programas no entran todos los testigos, sino que se incorporan excepcionalmente cuando hay riesgo de vida o está en juego la integridad física de la persona", señaló el funcionario a este diario. Actualmente hay un centenar de testigos vinculados con el Programa Nacional de Protección de Testigos del Ministerio de Justicia que dirige Darío Díaz. La mayoría decidió no tener custodia permanente.

La iniciativa de Donda se centra en la protección de las personas vinculadas con las causas de lesa humanidad. "Creemos que los programas que existen funcionan con mucha voluntad de las personas que los tienen a cargo, les ponen ganas, pero evidentemente son áreas por separado que no articulan entre sí. Perdemos la fuerza que deberíamos tener todos juntos. Pedimos mayor presupuesto y planificación y que se tenga en cuenta la problemática de los testigos vinculados con casos de lesa humanidad, que tienen una especificidad distinta a los testigos de otras causas. También queremos que se atiendan las diferentes realidades de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano y el interior del país", señaló a **Página|12** Donda.

Para debatir sobre el asunto, Sain y Donda convocaron a representantes de los diversos actores involucrados. La cita es para hoy en el hotel Savoy, Callao 181. Irán los abogados Carolina Varsky, del CELS; Luciano Hazan, de Abuelas de Plaza de Mayo, y Ana Oberlin, de HIJOS; el juez Guillermo Andrés Gordo, presidente del Tribunal Oral Federal 5, y el fiscal general de Mar del Plata Daniel Adler. También estarán presentes Darío Díaz, director del Programa Nacional de Protección de Testigos; Gerardo Vázquez, del cuerpo de protección de testigos de Córdoba, y Alberto Palacios, director del Centro de Protección a los Derechos de la Víctima. En el cierre hablarán Donda, Sain, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, Pablo Parenti, de la Procuración General de la Nación, y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto.


El testigo Jorge Julio López, desaparecido en septiembre de 2006.

Opinión Por Carlos Slepoy

Cuestiones pendientes

Nunca duden de que un grupo de personas, con determinación, pueda cambiar el mundo... porque siempre ha sido así.
Margaret Mead,
antropóloga norteamericana.

Pocos ejemplos registra la historia como el protagonizado por una parte sustancial de la sociedad argentina. Abuelas, madres, hijos y familiares, sobrevivientes de los centros clandestinos de detención, organismos de derechos humanos, organizaciones sociales, políticas, sindicales y culturales, y múltiples personas a lo largo y ancho del país, protagonizaron una auténtica epopeya en la lucha por la justicia. Lograron cambiar un mundo, el de la impunidad, que parecía inconmovible. Si se ha llegado al punto en que nos encontramos (algunos condenados por crímenes cometidos durante la última dictadura militar, otros que lo serán en tiempos próximos y varios cientos de procesados que, con ser manifiestamente insuficientes, revelan lo que han podido el puñado de jueces y fiscales que han asumido su tarea con determinación y el extraordinario esfuerzo de abogados, testigos y organismos) es porque este amplio y persistente movimiento no se conformó con cada hito que fue alcanzando, buscó siempre más, sin perder nunca de vista el objetivo: que todos y cada uno de los responsables reciba una condena judicial.

Dos elementos fueron esenciales en esta lucha: la claridad de objetivos comunes que, a pesar de inevitables y sanas diferencias, tuvieron los protagonistas y la extraordinaria movilización social que en su torno galvanizaron a cientos de miles de personas.

No sólo se ha conseguido que se mantuviera viva y se acrecentara la memoria y se conociera la verdad esencial acerca de los propósitos perseguidos por la última dictadura militar, sino que se han derribado uno a uno obstáculos que se antojaban infranqueables para la efectiva realización de la justicia.

Tantas y tan hondas batallas libradas y tantos éxitos conseguidos han contribuido a hacernos mejores.

Sin embargo, cada conquista trajo el peligro de sentir que la meta se había alcanzado, que continuar en el intento de sobrepasar lo logrado podía resultar irritativo, que el apoyo social se estaba agotando, que había cuestiones más urgentes que resolver o que se habían agotado las posibilidades legales para seguir avanzando.

La realidad demostró que cuanto más se profundizaba, cuanto más conoció la sociedad las causas que motivaron el genocidio y fue posible relacionar los males que hoy padecemos con la brutal destrucción de las estructuras económicas y sociales que produjo la dictadura, cuando cada nuevo logro descubría nuevos horizontes, lejos de decrecer aumentó la presión de vastos sectores para que se siguiera adelante. Se ha ido construyendo así una nueva sociedad que conserva secuelas profundas de los años del terror pero que también ha sepultado, al menos por un largo período histórico, la recurrencia a golpes militares. Una sociedad que valora como nunca antes la democracia y que, ante la destrucción del Estado por parte de los dictadores primero y sus continuadores civiles después, reclama su participación activa para terminar con la inconcebible pobreza en el país de las carnes y de las mieses. Una sociedad que ha recuperado parte de su dignidad perdida, gracias a este poderoso movimiento social que ha trascendido las fronteras y es ejemplo para los países que han sufrido procesos similares al nuestro.

Viene esta reflexión a cuento de la situación que atraviesan actualmente los procesos judiciales que se están instruyendo y los juicios orales que se están efectuando en distintos lugares del país. El gobierno de Néstor Kirchner desarrolló importantes iniciativas para hacer posible su realización. Es cierto que el impulso que traían ante la previa decisión de llevarlos a cabo por parte de diversos jueces y cámaras federales y el clamor social que exigía su celebración era prácticamente irresistible; pero también lo es que sin el apoyo político que les dio el Gobierno impulsando la anulación de las leyes de impunidad en el Parlamento, y la ratificación ya definitiva por parte de la Corte Suprema, no hubiera sido posible, o al menos se hubiera dilatado considerablemente, la celebración de los juicios orales que se vienen realizando. Paralelamente protagonizó una serie de hechos de alto contenido simbólico y elevó a rango institucional la idea fundamental de que en Argentina se había producido una política de exterminio desde las estructuras del Estado y que la existencia y actuación de organizaciones armadas ya reducidas a su mínima expresión en el momento del golpe militar fue una mera justificación que encubría los verdaderos propósitos perseguidos por el plan criminal. Sin perjuicio de destacar y rescatar estos logros de la política gubernamental, ya hace tiempo que estamos instalados en un momento en el que algunos tienen la sensación de que lo fundamental está logrado, que nada queda en lo esencial por conseguir, cuando en realidad todavía falta un ancho y largo camino por recorrer. En este sentido el auspicioso inicio prometido por la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida se verá frustrado si no se adoptan medidas que estructuren una auténtica política de Estado, incluyendo naturalmente a los tres poderes que constitucionalmente lo configuran.

Por ello resulta imprescindible encarar un debate sobre cuestiones como la acumulación de tareas en los pocos juzgados que están actuando en esta materia; la inexistencia de una unidad del Ministerio público unificada y con claras directivas para el impulso de los procesos; la falta de especialización del personal adscrito a juzgados y fiscalías; la parcelación y atomización de las causas en curso; la zozobra permanente que padecen los testigos y la increíble situación que los obliga a declarar en múltiples causas sobre los mismos hechos en relación con los mismos represores; la persistencia de jueces cómplices de la dictadura o indiferentes ante la necesidad de juzgar sus crímenes; la producción de prueba que hoy recae casi exclusivamente sobre las víctimas; la necesaria estructuración del aparato judicial y fiscal en correlato con el plan criminal; las responsabilidades de los actores civiles y económicos hasta ahora intocados; la calificación como genocidio del crimen colectivo y la trascendencia jurídica y social de juzgar este delito en el marco de la legislación argentina; la evolución del derecho internacional en esta materia y otras cuestiones de igual trascendencia. Quizás esta lista no agote los temas sobre los que es necesario profundizar el debate pero, seguramente, resulte un buen punto de partida, aunque más no sea para provocar nuevos y mejores aportes.

Pidieron 25 años de prisión para el ex presidente de la Sociedad Rural correntina

Un ruralista a punto de quedar pegado

Es el capitán retirado Carlos De Marchi, a quien apodaban "El Electricista", por su manejo de la picana. Está acusado por crímenes de lesa humanidad cometidos junto a otros cuatro represores en el Regimiento de Infantería 9 de Corrientes.

Por Diego Martínez

El ex presidente de la Sociedad Rural de Corrientes, capitán retirado Juan Carlos De Marchi, bautizado por sus camaradas "El Electricista", por sus destrezas con la picana eléctrica, podría ser condenado a 25 años de prisión. Esa es la pena que solicitaron ayer los abogados querellantes de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, Mario Bosch y Daniel Domínguez Henaín, en el juicio contra cinco represores del Regimiento de Infantería 9 de Corrientes, el primero por delitos de lesa humanidad del interior del país. Hoy concluirá el alegato de la querella particular a cargo de Diego Vigay, que representa a familiares de dos de las víctimas y a la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes.

Luego de cinco meses de audiencias y más de noventa testigos, el juicio ingresó esta semana en su etapa final. Los abogados también solicitaron 25 años de prisión para el coronel retirado Horacio Losito, agregado militar en Italia hasta su detención en 2003, y cadena perpetua para el coronel retirado Ramón Manuel Barreiro, a quien le imputan el homicidio de Rómulo Artieda. Luego de su cautiverio en el Regimiento 9, Artieda fue asesinado y enterrado en una fosa común del cementerio de Empedrado. De allí lo exhumó el Equipo Argentino de Antropología Forense. Los ex represores también son juzgados por asociación ilícita, por la desaparición forzada de Juan Ramón Vargas y una veintena de secuestros y tormentos agravados.

Frente al planteo de De Marchi, sindicado como jefe de la asociación ilícita, quien sostiene que pasó a retiro el 20 de agosto de 1976, Bosch destacó que en su legajo consta que en noviembre de ese año reiteró un pedido de retiro. También lo desmiente el legajo de Losito, quien reclamó al Ejército por secuelas de un operativo "antisubversivo" que compartió con De Marchi en 1977. El empresario ganadero dijo que pidió su retiro porque su rol como militar era incompatible con su actividad privada. Para demostrarlo presentó una escritura de venta del establecimiento Santa Rosalía. "Fíjese qué casualidad, señor presidente, la venta se la efectuó a Blaquier, involucrado con 'La noche de los apagones' en Ledesma, Jujuy, en una suerte de solidaridad genocida", describió Bosch.

Para intentar desvincularse de los secuestros y torturas a varios sobrevivientes, la defensa de Barreiro argumentó que entre agosto y noviembre de 1976 realizó un curso de comandos que no figura en su legajo. Para probarlo citó a varios militares. El coronel retirado Eduardo Muzio, ex instructor, dijo que apartó del curso a Barreiro "por dormirse", pero llamativamente no recordó a ningún otro alumno. El ex carapintada José Martiniano Duarte recordó entre sus compañeros de curso a Barreiro y al coronel Daniel González Deibe, quien había admitido que no pudo ingresar por "falta de cupo". También lo recordó el general de Brigada Sergio Fernández, actual comandante del Cuerpo II, quien dijo ignorar la existencia de detenidos civiles en unidades militares y desconocer el significado de la sigla LRD, o "lugar de reunión de detenidos", como los militares llamaban a los centros de reclusión y exterminio.

Domínguez Henaín también solicitó que se condenara a 18 años de cárcel al ex sargento Carlos Roberto Píriz y al gendarme Raúl Alfredo Reynoso. En el primer caso, la disminución es por su baja jerarquía. En el de Reynoso, "El Astiz correntino", porque le imputan menos delitos. Reynoso realizó tareas de inteligencia sobre la familia Artieda. En su descargo dijo que la madre de la víctima, ya fallecida, le entregó la dirección de su hijo para "salvarlo" de la patota del Ejército. La acusación lo desmintió: presentó una carta, que nunca llegó a manos de Artieda por la detención del emisario, en la que consta que la madre desconocía su paradero.

Ante el insólito argumento del defensor Eduardo San Emeterio, quien planteó que "todo el mundo sabía que allí había detenidos", Domínguez Henaín explicó que la legalidad "no surge de la popularidad" de un centro clandestino de detención "sino de los más elementales principios de legalidad y legitimidad". Que millones de personas jueguen en la quiniela clandestina no la vuelve legal ni menos clandestina, ejemplificó.

Leandro Teysseire



En su rol de ganadero, el represor De Marchi condujo la Sociedad Rural de Corrientes.

Audiencia en la Corte Suprema para analizar la "ley espía"

Con voluntad de revisar decisiones

El abogado Angel Lanzón admitió ante la Corte Suprema de Justicia la "voluntad" del Estado nacional para "revisar el decreto" de la denominada "ley espía". Lo hizo en su condición de representante de la Comisión Nacional de Comunicaciones durante la audiencia convocada por el máximo tribunal para analizar la inconstitucionalidad de la ley aprobada por el Congreso en diciembre de 2003, que obliga a las compañías de teléfono y de servicios de Internet a almacenar todas las comunicaciones de sus clientes durante diez años.

La ley bajo análisis de la Corte Suprema fue sancionada en una sesión maratónica y fue reglamentada al año siguiente. En 2005 fue suspendida por la polémica que produjo. El procurador general de la Nación, Esteban Righi, hizo un dictamen favorable a la aplicación de la norma.

Además de obligar a las prestadoras de telefonía e Internet a guardar todas las comunicaciones de sus clientes, esa ley deja en manos de la SIDE, previa autorización de la Justicia, la información de llamadas de teléfonos, chats y e-mails. La obligación para que las empresas archiven la información les implicaría una inversión de alrededor de 100 millones de dólares, lo cual también juega en la polémica.

Apenas sancionada, la ley fue cuestionada ante la Justicia con diferentes argumentos. Algunas presentaciones señalaron que la norma es violatoria del derecho a la intimidad y a la privacidad de la correspondencia. Por esa razón, su reglamentación demoró un año. Finalmente el Ejecutivo decidió dejarla en suspenso. Una de esas demandas llegó ahora a la Corte.

En ese contexto, los integrantes del tribunal escucharon al abogado Lanzón en representación del Gobierno, quien habló de una voluntad para cambiar el decreto, pero insistió en que la norma "en nada afectaría el secreto profesional de los abogados". También dijo que la ley "no se está aplicando" porque requiere de un decreto reglamentario, hoy suspendido.

En la sala de audiencias también estuvieron quienes acompañaban la demanda. La causa se inició con una denuncia del abogado Ernesto Halabi que llegó a la Corte luego de dos fallos a favor en la primera instancia y en la Cámara en lo Contencioso que en su fallo señaló que la ley "pone bajo sospecha a todos los usuarios" y la criticó por su "vaguedad".

En la Sala de Audiencia de Tribunales, el presidente de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti y los vocales Eugenio Zaffaroni, Carlos Fayt, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay escucharon las exposiciones de las partes y de Halabi. El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal acompañó la presentación de Halabi y su vicepresidenta, Laura Colágeno, se expresó en defensa del "secreto profesional". También cuestionó la posible "violación de libertades y garantías esenciales" que acarrearía la aplicación de la "ley espía", que significa una "injerencia en la vida privada" que provocaría el ingreso en un "cono de zozobras".

Procesamiento para Cavallo

El represor Ricardo Cavallo sumó un nuevo procesamiento, con prisión preventiva y embargo de un millón de pesos, por el secuestro en marzo de 1977 del escritor y periodista Rodolfo Walsh y el robo de sus bienes. La medida fue dictada el 23 de junio por el juez federal Sergio Torres, en el marco de la "megacausa" en la que investiga los delitos de "lesa humanidad" ocurridos durante la última dictadura militar en la Escuela Superior de Mecánica de la Armada (ESMA). De esta manera, el ex oficial de la Armada, que operaba con el mote de "Sérpico", agrega un nuevo cargo en su contra ya que el juez Torres lo procesó, con anterioridad, por el secuestro de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon y el robo de bienes de otros prisioneros en la ESMA. Por el secuestro de Walsh ya se encuentran procesados los represores Alfredo Astiz, Jorge "el Tigre" Acosta, Antonio Pernías, Juan Carlos Rolón, Jorge Rádice, Ernesto Frimon Weber, Juan Fotea, Julio César Coronel, Carlos Orlando Generoso, Pablo García Velazco y Antonio Febres, quien murió por ingestión de cianuro en dependencias de la Prefectura. El escritor fue secuestrado el 25 de marzo de 1977 cuando intentaba distribuir la "Carta Abierta" al dictador Jorge Rafael Videla que escribió con motivo del primer aniversario del golpe.

A Videla lo juzga Argentina

La Corte Suprema de Justicia de la Nación confirmó la decisión de juzgar a Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera en la Argentina y, por lo tanto, rechazó "por improcedente" su extradición a Alemania. Los dictadores son reclamados por un tribunal de primera instancia de Nuremberg en el marco de la investigación por la desaparición de Elizabeth Käsemann y Klaus Zieschank en 1978. La misma posición que la Corte había tenido la Cámara Nacional de Casación Penal y el juzgado de primera instancia de Jorge Rafecas. Elizabeth Käsemann estuvo ocho semanas secuestrada en el Vesubio y fue asesinada el 24 de mayo de 1977. Según las denuncias, un año más tarde la embajada de Alemania en Buenos Aires ocultó durante dos días la información oficial de la muerte para no perturbar el desarrollo del Mundial y la participación del equipo de ese país. Dicen, además, que los militares le exigieron 26 mil dólares a la familia de Elizabeth para repatriarles los huesos. La Corte también confirmó la prisión del represor Samuel Miara, detenido en 2005 mientras estaba en libertad condicional por el secuestro de los mellizos Reggiardo-Tolosa. Miara estuvo en los centros clandestinos Atlético, Banco y Olimpo, durante la última dictadura militar. En igual sentido, la Corte confirmó también la prisión de los represores Ramón Vergara y Eduardo Constanzo.

Una chica de 18 años murió en Haedo tras una operación de apendicitis

La muerte que llegó en la anestesia

El padre de la chica filmó con su celular al anestesista mientras intentaba deslindar responsabilidades. "Ojo, no me culpen a mí", se defendía. Luego fue detenido, acusado por la muerte de la joven. En su historial tiene otros dos casos fatales.

Por Horacio Cecchi

Una chica de 18 años que había sido internada por una apendicitis, en el Instituto Regional de Diagnóstico, en Haedo, falleció durante la intervención aparentemente por causa de la anestesia. El padre de la joven logró grabar al anestesista con su celular cuando intentaba dar alguna justificación. "Cuando lo vimos entrar, tambaleándose, nunca creímos que ése fuera el anestesista", dijo. Después, el padre llamó a la policía y pidió que le hicieran una extracción de sangre. El anestesista y dos cirujanos fueron detenidos y trasladados a la fiscalía de Morón, donde fueron indagados durante la mañana. La Justicia investiga la responsabilidad de cada uno de ellos. Al parecer, la del anestesista es mayor: es el único que quedó detenido. El anestesista, en realidad, tiene su historial: en 1998, murió uno de sus pacientes en Santa Fe, y en 1999, otro, en Frías, Santiago del Estero. En los tres casos, el médico mostró una variedad de especialidades: en Morón se presentó como anestesista, pero en Santiago del Estero era otorrinolaringólogo. Y en Santa Fe, bajo la especialidad de "médico del dolor".

Télam



La madre de la joven, junto a otros familiares, durante el velorio de la joven estudiante.

El lunes pasado, Eliana Romero Giménez, de 18 años y estudiante del profesorado de Historia, fue atendida en la Clínica Libertad, de Merlo, porque sufría fuertes dolores en la zona del tórax. Como en la clínica no contaban con los medios para hacerle un estudio necesario, fue trasladada al Instituto Regional de Diagnóstico, en Haedo, sobre la calle Magnasco 748, en Morón. Allí, tras estudiar el caso, los médicos diagnosticaron una apendicitis e indicaron una cirugía. Poco después, Eliana fallecía en la sala de operaciones.

"Mi hija entró al quirófano a las 19 *(del lunes pasado)* y a las 20 llegó un hombre que nunca pensé que era el anestesista porque ingresaba tambaleándose, quiso agarrar el picaporte de una puerta y se tambaleaba", dijo el padre de la chica.

Una hora más tarde, el anestesista, Luis Alberto Romero Hiriart, salía del quirófano a hablar con los familiares de Eliana que aguardaban afuera. "Yo hice bien la operación pero no se despierta, no puedo hacerla volver", justificó y quedó grabado por el padre de Eliana en su celular (*ver aparte*). "Me resultaba todo muy raro, por eso lo grabé y después llamé al 911. Pedí que le extrajeran sangre porque se tambaleaba." Policías de la comisaría 2ª intervinieron en el caso y llevaron detenidos a los tres médicos. Los dos cirujanos, uno de 32 y el otro de 54, fueron imputados de homicidio culposo y falsedad de instrumento público; el mayor de ellos, además, por falso testimonio, ya que según se informó, firmó la planilla como si hubiera estado presente durante la intervención, pero ni siquiera estaba en ese momento presente en la clínica.

El anestesista, en cambio, quedó imputado por homicidio con dolo eventual, o sea, la Justicia investiga si su caso no pasa la línea de lo culposo y se suma a la figura del dolo, que implica mayores responsabilidades y penas. La historia, en todo caso, no parece ayudar a Hiriart. Ayer, alrededor de las cuatro de la tarde, cuando el caso estallaba en las pantallas de televisión, Zaira Mellberg llamaba a la familia Giménez desde Santiago del Estero. "A mi hijo le hizo lo mismo", les dijo entre sollozos a los padres de Eliana.

Los tres médicos fueron detenidos y trasladados a la fiscalía de Morón, donde se les tomó declaración. Los dos cirujanos seguirán investigados pero quedaron libres porque se trata de delitos culposos. En cambio, Romero Hiriart quedó detenido por tratarse de un homicidio con dolo eventual lo que lo hace pasible de una condena que puede alcanzar los 25 años. A medida que se avanzaba en la investigación fueron apareciendo casos en el historial del detenido. "Mi hermano murió en una 'clínica del dolor' el 13 de febrero de 1998, después de recibir una inyección que lo dejó en coma varias horas antes de morir", dijo a Télam, Marcelo Salvador Daire, hermano de Rubén Omar Daire, de 38 años.

"Rubén acudió ese día con un fuerte dolor de cabeza y al rato recibí un llamado de mi cuñada con la noticia de que Rubén estaba en coma", dijo Marcelo. El anestesista estuvo pocas horas demorado. La causa penal siguió, incluso Rodolfo Arancibia, jefe del cuerpo forense de la ciudad de Rafaela, confirmó que Hiriart había sido inhabilitado por responsabilidad profesional. Sólo en Santa Fe. Porque al poco tiempo la familia se enteró de que había muerto otro paciente de Romero Hiriart en Frías, Santiago del Estero.

"Vimos por televisión la grabación que hizo el padre de Eliana y me trasladó al día en que el mismo Romero Hiriart nos venía a decir que él había hecho todo lo posible y que no era su culpa –dijo a **Página|12** Claudia Mellberg, hermana de Gonzalo, fallecido en Frías–. En Frías no era anestesista. Se presentó como otorrinolaringólogo. Trabajaba en el hospital zonal y se llevaba los pacientes a la Clínica Mitre."

En esa clínica intervino a Gonzalo el 11 de mayo del '99. "Cornetes nasales muy grandes. Es una operación sencilla, a la noche salís caminando", le dijo el otorrinolaringólogo. No salió caminando sino que quedó en coma. Lo trasladaron a una clínica en Tucumán donde "los estudios que le hicieron demostraron que le había perforado el hueso frontal por dentro", aseguró Claudia. La familia presentó una denuncia en Tucumán, porque en ese momento se encontraban allí. "Después nos enteramos lo de Santa Fe. Estuvo detenido en Santiago del Estero pero salió y ahora se ve que siguió atendiendo."

Un video increíble

El video muestra a Luis Romero Hiriart que fuma un cigarrillo y se mueve nerviosamente. "¿Cuánta anestesia le pusieron?", pregunta la madre del joven.

Honestamente no, noo, no, permítame... Nada, lo usual señora, lo usual... dice el anestesista.

Todo lo que vos quieras, pero decime qué es lo usual: qué cantidad se le dio –repregunta la madre.

Lo usual en un chico de 15 años, donde el gramo es para su edad, y no para un chiquito de cinco o seis años –responde.

Será posible, por favor, una hora tardaron para despertarla.

Y bueno, es un problema lo que pasó –dice el anestesista mientras se sienta.

Se equivocó –interviene otro familiar.

No, no me culpen a mí, eh. Ojo, no me culpen a mí porque yo...

Romero pita su cigarrillo y su defensa se pierde en el video por los ruidos.

De matrículas y habilitaciones

Por Pedro Lipcovich

Un médico inhabilitado en una provincia podría, sin embargo, seguir trabajando en otra, ya que las matrículas profesionales se otorgan en cada jurisdicción. Justamente hace 20 días, el Ministerio de Salud de la Nación estableció un registro único, donde constarán los datos de todos los profesionales de la salud del país y que será accesible al público por Internet. En cuanto al caso del anestesista, en el ministerio no hay constancia de que ningún juez lo haya inhabilitado para el ejercicio profesional.

"Matricular a los profesionales de salud es facultad no delegada por las provincias: cada una lo efectúa, mediante su ministerio de salud o por medio de los colegios profesionales. Cuando un profesional es inhabilitado, generalmente por haber cometido homicidio culposo, el juez envía oficio a todas las provincias; es responsabilidad de cada una archivar y consultar las comunicaciones antes de expedir una matrícula", explicó una alta fuente del Ministerio de Salud.

El 13 de mayo, el Ministerio de Salud de la Nación creó el Registro Unico de Profesionales de la Salud: "El registro será público y accesible por Internet, de modo que cualquiera pueda verificar si un profesional ha tenido sanciones. Esto prácticamente eliminará la posibilidad de que un profesional inhabilitado se registre en otra jurisdicción", explicó la fuente.

A partir del 1º de agosto, todos los profesionales con matrícula nacional (válida para Capital Federal y dependencias del Ministerio de Salud nacional) deberán rematricularse y recibirán nueva credencial con elementos de seguridad: "Hay 500.000 matriculados, pero no sabemos cuántos ejercen".

En cuanto al caso del anestesista Luis Romero Hiriart, "el Ministerio no recibió ninguna notificación de juez que lo haya inhabilitado; es posible que existan procesos pero todavía sin sentencia", contó la fuente.

Echan a dos alumnos por burlarse y agredir a una docente

Después del video, expulsión

En un secundario público de Caballito, tres estudiantes humillaron a una profesora en el aula. Un compañero filmó la escena con un celular. El Consejo de Convivencia decidió la sanción máxima para dos de ellos. El debate por la disciplina y el papel docente.

Télam



La Escuela Comercial 19 Juan Montalvo, en Caballito, convulsionada tras la difusión del video.

El Consejo de Convivencia del colegio porteño donde asistían los dos alumnos que agredieron a su profesora de Historia decidió sancionarlos con la pena máxima: la separación definitiva de ese establecimiento. El hecho ocurrió el 19 de junio pasado, pero fue conocido el lunes pasado, cuando una compañera de los adolescentes publicó el video que registra lo acontecido. "Le dijimos que no iba ir más a la escuela, pero después recapacitamos y entendimos que no podemos negarle el derecho a estudiar", confió la madre del principal protagonista de la burla y cuyo nombre no se publica por tratarse de una persona menor de edad.

La sanción fue discutida durante toda la mañana de ayer por las autoridades de la Escuela Comercial 19 Juan Montalvo, en el barrio de Caballito, quienes terminaron inclinándose por la opinión del ministro de Educación porteño. "La sanción es para el estudiante y la comunidad educativa, y para diferenciar las cosas que están bien o mal", advirtió el ministro antes de que se conociera la resolución, al tiempo que aseguró que el muchacho "no es un delincuente, sino que cometió un error y necesita ayuda". Hubo un tercer alumno involucrado en los hechos, a quien se penó con un cambio de turno.

"Sé lo que hice y estuve mal. Le falté el respeto, pero fue el momento", se justificó el chico y agregó: "Igual creo que los medios lo exageraron un poco". Su padre, Juan Carlos López, coincidió con la decisión de las autoridades. "La expulsión está bien, para que no vuelva a ocurrir y para que los otros chicos sepan que eso no se tiene que hacer -dijo-; como padres, vamos a tomar medidas para que él se dé cuenta de que lo que hizo está mal y, si es necesario, vamos a consultar especialistas y psicólogos."

El video en cuestión muestra la reacción de este joven tras ser bochado por un punto (se sacó un cinco y se aprueba con seis). El adolescente, de 15 años, y un metro noventa, pidió hablar con la profesora Alicia Martínez a los gritos delante de todos sus compañeros. La docente, que también da clases de Educación Cívica, le indicó que se sentara y prometió charlar sobre el examen después. Al verse ignorado por ella y desafiado por sus compañeros, quiso levantarla a upa, la empujó, le tiró de los pelos y junto con otro compañero se puso a caminar a su alrededor. Cuando la docente le advirtió que podía sancionarlo, él le respondió: "Vamos, meteme una sanción que yo te meto un tiro" y la agarró del antebrazo tratando de arrastrarla hacia la puerta del aula. La profesora resistió y se aferró al libro que estaba leyendo a la clase.

"Tapala con el paraguas", propuso desde el banco uno de sus compañeros. El alumno tomó el paraguas naranja y se puso detrás de ella, comenzó a bajarlo para interrumpir la lectura, después se lo apoyó por detrás haciendo burlas. "Dale que tengo poca memoria", le decía otro chico que grababa con su celular. El otro compañero que lo secundaba se paró al lado de Martínez y le sopló el borrador lleno de restos de tiza. La profesora no se inmutó.

"Es una metáfora de la educación argentina: el aula se cae abajo pero la profesora sigue dando clase aunque no la escuche nadie", reflexionó el rector del colegio El Caminante, Sergio Wischñevsky, quien también sufrió la agresión física de uno de sus alumnos. "Me sorprendió que la profesora no parara la clase hasta que estos dos alumnos se sentaran. El chico hace todo lo posible para llamar la atención y ella lo ignora, y sigue leyendo como quien quiere cumplir con el programa. Acá hay una crisis sobre cuál es el sentido de estar en el aula", analizó Wischñevsky, quien se mostró preocupado porque la docente tampoco informó la agresión a la dirección luego de sucedida, "tal vez por sentirse impotente ante la situación".

La encargada del Programa de Mediación Escolar del Ministerio de Educación de la Nación, Mara Brauer, también estaba sorprendida por la pasividad de la profesora. "Educar es más que leer un texto de historia, educar es otra cosa", dijo Brauer, quien opinó que la profesora debería haber buscado a otro adulto "si ella sola no podía con el alumno, porque se trataba de un problema institucional".

Además, señaló, al continuar con su clase evidenció las falencias que imperaban en el aula: "Su lugar de adulto y su lugar de autoridad, algo que construye el individuo y la sociedad y que se fue debilitando con los años". Para esta especialista, es necesario "repactar" la relación entre padres, profesores y alumnos. "La violencia en los jóvenes es un problema de la sociedad, de la crisis de los adultos como referentes."

Sobre la sanción, Brauer recordó que "el cambio de escuela está pensado en casos graves, en los que se considera que la separación es la mejor resolución para el chico y para esa comunidad educativa". Según la ley 223, el Estado debe buscarles a los sancionados otro colegio para que retomen el estudio de inmediato. En el Ministerio de Educación insistían en que los dos chicos retomarían las clases el año próximo.

Fallo de un juez rosarino

Píldora no abortiva



Un juez rosarino desestimó, en un fallo divulgado ayer, que la llamada "píldora del día después" pueda ser considerada abortiva y rechazó un pedido de inconstitucionalidad contra un programa municipal de salud sexual y reproductiva. La píldora en cuestión sólo puede ser estimada como "un anticonceptivo", indicó en su sentencia el juez de primera instancia de Distrito en lo Civil y Comercial de los Tribunales provinciales de esta ciudad, Iván Kvasina. En Rosario, al menos 25.000 mujeres se encuentran inscriptas en el programa de salud reproductiva, que funciona desde 2002.

El abogado demandante destacó en su presentación que la píldora debería ser declarada ilegal a raíz de un fallo de marzo de 2002 de la Corte Suprema de la Nación, en el que estableció la prohibición de la comercialización de una marca específica, por considerarla abortiva. El demandante recordó que este argumento también fue avalado por la Iglesia. Sin embargo, ese mismo año, el Ministerio de Salud de la Nación dispuso la entrega gratuita de recursos anticonceptivos, entre ellos, la píldora del día después, en el marco del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva.

En los fundamentos del fallo, el juez Kvasina aseguró que los fundamentos de la Corte se encuentran desactualizados porque "nuevos estudios científicos establecieron que la píldora no es abortiva, sino que impide la concepción". Además, destacó que el planteo del demandante excede el marco del recurso previsto en la ley 10.000, y sostuvo que "sólo es apto para controlar actos de la Administración en ejercicio de función administrativa y no directamente actos de naturaleza legislativa, emanados del legislador municipal, como la ordenanza cuestionada".

Por último, el juez señaló que en la demanda "no se habían impugnado las resoluciones de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) aprobatorias de los medicamentos en cuestión".

Las cooperativas den

Una mafi

Por E. V.

Cinco cooperativas de cartoneros denunciaron ayer que existe "una mafia enquistada en la Dirección General de Limpieza" del gobierno porteño, que "opera desde hace muchos años y a la que funcionarios macristas de la Subsecretaría de Higiene Urbana se adaptaron con sorprendente rapidez". Esa organización, según la denuncia de las cooperativas, se dedica a "desviar hacia negocios particulares el material reciclable" que debería ser destinado a los cartoneros. Se trata del producto de la separación en origen que hacen los grandes generadores (edificios de más de 18 pisos, hoteles cinco estrellas y oficinas públicas), que deberían ser llevados a los centros verdes operados por las cooperativas. "A cambio, nos llenan de basura orgánica que no es reciclable", protesta Cristina Lescano, de la Cooperativa El Ceibo. Para ello, sostiene la denuncia, cuentan con la complicidad de empleados de las empresas recolectoras. En el gobierno investigan la denuncia, que amenaza con desatar una nueva interna en el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, el que más renuncias lleva en su cuenta desde que se inició la gestión macrista.

La denuncia fue realizada por las cooperativas El Ceibo, El Alamo, Del Oeste, Reciclando Sueños, El Amanecer de los Cartoneros y el Movimiento de Trabajadores Excluidos. En un documento que difundieron anoche, le reclamaron al gobierno de Mauricio Macri que desplazara a los funcionarios que están a cargo de ese sector.

La Dirección General de Limpieza, organismo encargado del control de las empresas recolectoras, está a cargo de Alberto Términe. Si bien no hay acusaciones contra este funcionario, se sabe que no cuenta con

"Hay una mafia en la Dirección de Limpieza a la que los funcionarios macristas se adaptaron con rapidez."

el respaldo del ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, al punto que ocupa el cargo sin que haya sido firmada su designación, según pudo saber este diario. Términe llegó a ese lugar de la mano del ex subsecretario de Higiene Urbana Gustavo Grasso, un hombre del también renunciado Carlos Tramutola, pero pese a la dimisión de su mentor, permaneció en ese lugar. Ahora, depende de Eduardo Terregni, otro hombre de Grasso que quedó a cargo de Higiene Urbana. Terregni se desempeñó en Manliba y es uno de los principales redactores del pliego para la futura licitación de la recolección de residuos, que en los próximos días el gobierno enviará a la Legislatura.

Términe también tiene antecedentes en la empresa privada: como gerente de inversiones de la AFJP Siembra, fue investigado en una causa por estafa contra los afiliados, un caso que el periodista Julio Nudler publicó en **Página|12**. La Justicia le

uncian a una dependencia del gobierno porteño y a empresas recolectoras

ia les roba a los cartoneros

Los recicladores denuncian que una organización "desvía hacia negocios particulares" el material reciclable que producen los grandes generadores y que, por ley, deben ser llevados a los centros verdes que administran los cartoneros.

Leandro Teysseire



Las cooperativas aseguran que tienen filmaciones del desvío de materiales reciclables.

dictó a Término la falta de mérito.

La denuncia formulada por los cartoneros hace referencia a episodios que se vienen produciendo desde "hace años" en la Dirección de Limpieza, pero que los funcionarios a cargo no deberían desconocer. "No hemos visto hasta ahora ningún movimiento para desarticular esa mafia", sostienen.

Concretamente, las cooperativas sostienen que han detectado que empleados de las empresas recolectoras desvían los materiales reciclables que deberían llevar a los centros verdes, galpones donde los recuperadores los clasifican. De acuerdo con las resoluciones 50 y 808 del ministerio, los grandes generadores de residuos tienen la obligación de separar en origen los residuos reciclables y los orgánicos. En esa categoría entran los hoteles 5 estrellas, las oficinas públicas y los edificios de más de 18 pisos. Esos materiales son levantados por las empresas y llevados a los dos centros verdes.

Los cartoneros señalan a empleados de las empresas Cliba y Aeba. "Tenemos filmaciones que demuestran cómo esos materiales son desviados, vendidos a particulares, mientras que a los centros verdes llevan basura reciclable mezclada con orgánica", dijo a **Página|12** Cristina Lescano, de El Ceibo. Esta situación, según la presidenta de la cooperativa, está haciendo fracasar las políticas oficiales de reciclado. "Recolectamos más materiales en nuestra recorrida por Palermo que lo que traen las empresas", agregó.

Las cooperativas proponen que el Movimiento de Trabajadores Excluidos "realice la recolección diferenciada".

eduardovidela@pagina12.com.ar

Faltan insumos, enfermeras y camas en terapia intensiva

El Hospital de Niños, como en 2001

Por E. V.

En la terapia intensiva del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, las infecciones intrahospitalarias han aumentado durante este año entre un 10 y un 12 por ciento respecto del año pasado. El dato, presentado ayer por la Asociación de Profesionales del hospital, es una de las consecuencias de la falta de insumos que aflije a ese centro de salud desde que se centralizaron las compras, durante la gestión macrista. "Nos faltan medicamentos específicos para pediatría, como antihistamínicos, antitérmicos y antibióticos, y hasta productos para la higiene en terapia intensiva", precisó la médica Silvia De Francesco, de la Asociación de Profesionales del Gutiérrez. La denuncia advierte que en el hospital hay "un déficit inmediato de 150 enfermeras, que no se puede cubrir por los bajos salarios que ofrece el gobierno de la ciudad, por lo que las profesionales prefieren trabajar en el sector privado". Desde el Ministerio de Salud porteño admitieron fallas en el sistema de compras, que "se están tratando de corregir".

Los profesionales presentaron hace 15 días un informe a la Defensoría del Pueblo porteña y al asesor de menores, Gustavo Moreno. Ante la falta de respuestas, ayer resolvieron hacer público ese informe. En el texto dejan constancia, por ejemplo, de la falta de anestesistas los fines de semana: "A veces se comparte uno con el Hospital Elizalde (ex Casa Cuna) y se debe elegir a los pacientes con indicación quirúrgica, según su gravedad, para operarlos, mientras que los remantes deben ser resueltos en la semana".

La situación más acuciante, para los profesionales, se plantea con los insumos. "Desde principios de año se trabaja con stock crítico, o sea que alcanza en promedio para un mes y no se podría hacer frente a contingencias, como si estuviéramos en una crisis comparable con la del 2001-2002", advierten. Y denuncian que como "producto del plan de compra centralizada (que implementa el gobierno), el banco de drogas para pacientes con enfermedad fibroquística –por ejemplo– se clausuró, fracturando la disponibilidad de drogas muy específicas y costosas, esenciales para la supervivencia de esos pacientes". Los profesionales advierten además que la provisión de los elementos más comunes en las salas (desde gasas hasta sueros, desde ibuprofeno hasta guantes) es irregular y "la calidad de los medicamentos ha disminuido".

Desde el Ministerio de Salud, la directora adjunta de la Región Sanitaria 4 (de la que depende el Gutiérrez), Ana Aramburu, reconoció que "se presentaron problemas con la compra centralizada de insumos, en especial con los específicos, por lo que en esos casos se van a hacer nuevamente esas compras en cada hospital". La profesional admitió que el sistema "viene de un desabastecimiento muy fuerte, que comenzó en 2007, con la falta de financiamiento, la pérdida del stock a un nivel comparable con la crisis de 2001-2002", coincidió.

Los profesionales del Gutiérrez hicieron hincapié en la situación de la terapia intensiva. "De acuerdo con la cantidad de camas del hospital (300) debería haber entre 30 y 60 camas en terapia intensiva, pero hay 16 más otras 8 de terapia intermedia", dice el documento. "Eso obliga a tener que rechazar casos graves o hacer derivaciones de pacientes que están internados en el hospital y sufren alguna complicación que requiere de terapia intensiva", precisó De Francesco, de la Asociación de Profesionales.

La entidad destacó que la Unidad de Cuidados Intensivos del Gutiérrez "es prácticamente la única terapia pediátrica pública del gobierno de la ciudad, ya que la del Garrahan es nacional y la del Elizalde está prácticamente desafectada por falta de personal, insumos y equipamiento (fue inaugurada recientemente para 15 camas y sólo tiene en funcionamiento cinco)".

Con respecto al déficit en enfermería, la directora de la Región Sanitaria, en representación del Ministerio, reconoció a **Página|12** que "las pocas enfermeras que se reciben prefieren ir al sector privado, donde el salario es más alto".

Opinión

Por Eduardo Videla

Excluidos

¿Qué tienen en común una cooperativa liderada por militantes de izquierda y un cardenal que cuestiona sistemáticamente la educación sexual en las escuelas? En apariencia, son como el agua y el aceite pero aparecieron juntos en una celebración religiosa contra la esclavitud y la trata de personas. El contexto: una parroquia dedicada a los inmigrantes, colmada de costureros bolivianos indocumentados, curas villeros, mujeres rescatadas de la explotación sexual y la trata, y cartoneros. Un mundo que habita los márgenes de la sociedad.

Los curas villeros y las organizaciones sociales, como la Cooperativa La Alameda, vienen ocupando desde hace tiempo el lugar que el Estado ha dejado vacante: cuando el incendio de un taller clandestino puso en las primeras planas el drama del trabajo esclavo, el tema ya había transitado las páginas de este diario, producto de investigaciones e "inspecciones" que no habían hecho ni la policía ni los ministerios de Trabajo sino aquellos militantes y la prensa. Desde hace años, las monjas oblatas vienen trabajando en la asistencia de mujeres víctimas de la explotación sexual y les ha tocado sufrir el embate de las mafias de la trata. Mientras, el negocio es tolerado por las autoridades y funciona sin objeciones a metros de comisarías y juzgados. En las villas, los curas fueron los primeros en levantar la voz contra el intento de plebiscitar la erradicación de los asentamientos, propuesto por el Estado porteño.

Hace unos meses, el editorial de un diario de circulación masiva se escandalizó por el "allanamiento" que un grupo de militantes hizo en una whiskería donde se ejerce la prostitución, no precisamente por cuenta propia. Pero esos lugares siguen trabajando e incluso publican avisos en los diarios, donde no sólo ofrecen el servicio sexual sino que también, en el rubro "ocupaciones varias", publican generosas oportunidades para "señoritas sin experiencia" que pueden ganar un "50 por ciento" en pocas horas. ¿Quién se queda con el otro 50 por ciento?

Esa realidad es ajena al Estado, al menos hasta ahora. Habrá que ver los resultados de la flamante ley de Trata o de la Brigada de la Policía Federal contra la Explotación Sexual.

Esos espacios vacíos, entonces, dan lugar a alianzas que parecen extravagantes, como la del cardenal Bergoglio y los militantes de La Alameda. Habrá que ver también si no se trata sólo de un matrimonio de conveniencia.

La Iglesia –su conducción– se muestra preocupada por la situación de los más desfavorecidos: es allí donde pierde más cantidad de fieles a manos de los evangelistas y del paco. Debería preocuparse también por las chicas que mueren por abortos mal hechos, por no haber tenido educación sexual, o enfermos por no haberse cuidado con un preservativo. Allí también la peor parte la llevan los más pobres.

Vuelco y muerte

Los dos choferes de un ómnibus que se dirigía de Misiones a Buenos Aires murieron esta madrugada y 30 de sus pasajeros resultaron heridos, al volcar ese vehículo en la ruta nacional 105, en Misiones. El accidente se produjo alrededor de la 1.30 en proximidades de la localidad de San José, unos 40 kilómetros al sur de Posadas. El siniestro habría sido provocado por problemas eléctricos, que habrían originado que el pesado vehículo se cruzara de carril, volcara y derrapara varios metros hasta quedar detenido en la banquina, a unos cuatro kilómetros de una casilla de peaje.

Un ex juez investigado

Cuatro policías de San Luis y un ex juez comenzaron a ser investigados por las torturas seguidas de muerte de Miguel Angel Fonzalida, quien murió en una comisaría de Villa Mercedes en junio de 2001, donde estaba detenido acusado de asesinato. El juez Guillermo Gatica comenzó a investigar por ese grave delito a los oficiales Juan Carlos Acevedo, Ramón Amaya, Fabio Santana y Alejandro Ruiz, todos con altos rangos en la fuerza. Además, pidió que un fiscal investigara a Julio César Fernández Triches, destituido el año pasado por "mal desempeño en sus funciones".

Régimen penal juvenil

"Pasado, presente y futuro de la responsabilidad penal juvenil" es el título del seminario organizado por la Fundación Sur Argentina y que inicia hoy y continuará durante tres jueves consecutivos. En las reuniones se trabajará sobre una visión crítica del régimen penal juvenil y se analizarán las perspectivas actuales en materia de reforma legislativa. Entre los expositores figuran el diputado ARI Emilio García Méndez, el juez de menores de Quilmes Elbio Ramos y otros especialistas. Se realizará en la sede de la Fundación Sur, Rivadavia 1479, de 18 a 20.

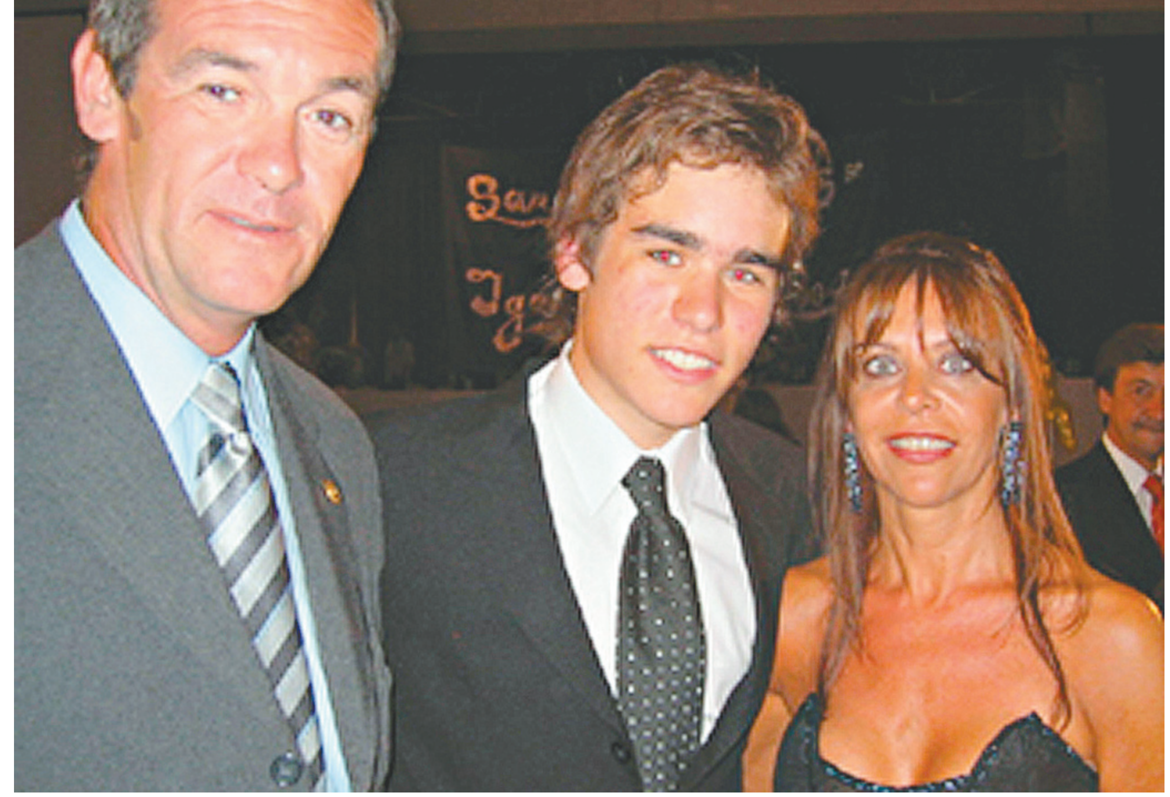
Un perfil genético, en el centro de las dudas del caso Dalmasso

A la búsqueda del ADN acusador

De los tres patrones genéticos encontrados en las muestras, uno es del esposo de Nora Dalmasso y otro estaba fuera de la zona vaginal. El misterio entonces se centra en el perfil restante. Las hipótesis y los estudios que aún restan.

Por Raúl Kollmann

"De las muestras recogidas en la zona vaginal y vulvar de Nora Dalmasso surgen dos perfiles genéticos completos. Uno, pertenece a Marcelo Macarrón, el esposo de Nora. El otro no lo tenemos identificado todavía." Una altísima fuente de la fiscalía que encabeza Javier Di Santo, y que investiga el crimen de Río Cuarto, resumió así la conclusión fundamental del estudio de ADN enviado por el FBI la semana pasada. Parece claro que el segundo perfil genético correspondería al homicida, pero hasta ahora el trabajo de los norteamericanos sólo fue analizado por el fiscal y los abogados, que expresamente admiten que se trata de una serie grande de números y letras que no logran entender. Por de pronto, el abogado de Gastón Zárate, el ya famoso "perejil", dio a entender que ese segundo perfil genético corresponde a Facundo Macarrón, pero en la fiscalía consideran que el letrado hizo una lectura equivocada de la traducción. Es seguro que Di Santo enviará a Estados Unidos las muestras de sangre de todos los que han tenido relación con la causa y será el FBI, aunque más específicamente el Instituto Genético de la Universidad de La Florida, el que hará el estudio final. Eso sí, cada parte tiene ahora los elementos como para hacer su propio cotejo, ya que cuentan con el informe del FBI, los estudios de ADN de su defendido y algún genetista contratado que realice el análisis.



Marcelo Macarrón estaba fuera del país cuando murió Dalmasso; Facundo es uno de los acusados.

El tercer patrón genético que aparece en las muestras analizadas corresponde a material que estaba fuera de la zona genital, por lo que, se supone, es una contaminación: por ejemplo, alguna persona que manipuló el cadáver durante los primeros momentos de la investigación.

Pese a que muchos creían que era fácil sacar conclusiones una vez terminada la traducción del estudio hecho en Estados Unidos, tanto el fiscal como los abogados se encontraron con gráficos y textos que sólo pueden ser interpretados por especialistas. Cuando se retiraba de sus oficinas el martes a la noche, el fiscal Di Santo fue ejemplo de ese fenómeno: "Por ahora estoy muy confundido. No entiendo lo que dice el informe. Me lo estoy llevando a casa para analizarlo", les dijo a los periodistas.

Lo mismo ocurrió ayer, aunque quien rompió el hielo fue Enrique Zabala, el abogado del albañil y pintor Gastón Zárate. "Está claro que ninguno de los perfiles genéticos encontrados es de mi cliente. Desde el punto de vista procesal, el caso está resuelto. Hay que cotejar los ADN completos encontrados en la zona vaginal y se sabrá, como mínimo, quién mantuvo relaciones sexuales con Dalmasso antes del asesinato." Unas horas antes, Zabala sugirió que los dos perfiles genéticos encontrados en la vagina, el ano y la vulva corresponden a un mismo aplotipo Y, o sea al linaje Macarrón. Entrelíneas sostenía que quienes mantuvieron las relaciones sexuales fueron Marcelo Macarrón, antes de viajar a Punta del Este, y Facundo –el hijo de la pareja– antes de cometer el homicidio. **Página|12** consultó esta versión con una fuente confiable de la fiscalía: "Nos parece que Zabala entendió mal la traducción. El informe no dice eso. Como todavía no entendemos bien el contenido científico, no descartamos del todo esa posibilidad, pero el FBI no dice que las muestras del área genital tengan el mismo aplotipo masculino".

La genetista Ana María Di Lonardo, fundadora del Banco Nacional de Datos, le explicó a este diario que "no es raro que se haya encontrado el perfil genético de Marcelo Macarrón en las muestras. En el líquido seminal no sólo hay ADN en los espermatozoides, que seguramente no sobrevivieron esos cuatro días. Hay otras células del líquido espermático en las que existe un 0,6 por ciento de chances de obtener el ADN, pero con las técnicas modernas se consigue casi siempre. O sea que no me extraña que aparezca el ADN de Marcelo Macarrón. Respecto de si el otro ADN puede pertenecer a Facundo, nadie lo puede saber, porque en la causa judicial no figura el perfil genético del linaje femenino de Facundo. Lo que diferencia a Marcelo Macarrón de Facundo es justamente el linaje femenino, porque la madre de Marcelo es otra que la madre de Facundo, que fue Nora Dalmasso. Ese cotejo habrá que hacerlo ahora. Por ello es que siempre me pareció descabellada la acusación contra Facundo. Se lo imputó porque aparecía aplotipo Y, el linaje masculino, pero está claro que podía pertenecer al padre, a Marcelo. Y es lo que ahora quedó claro".

Marcelo Brito, defensor de Facundo, analizaba anoche los resultados del texto del FBI. "Estamos recurriendo a especialistas. A primera vista, diría que se mantiene, por ejemplo, la hipótesis de que más de una persona participó de la violación y el asesinato", sintetizó el letrado.

En cualquier caso, cada una de las partes puede ahora trabajar en la parte científica, algo que ocurrió en el expediente en el que la fallecida Marta Holgado trató de probar que era hija de Juan Domingo Perón. Isabel Martínez mandó a hacer un cotejo de ADN: fue en el Ceprocor. La jueza ordenó el estudio oficial en la Fundación Favaloro. Holgado contrató al laboratorio británico más grande y hubo un cuarto trabajo a cargo de otro genetista, Gustavo Penacino. Tres de los cuatro estudios fueron coincidentes: Holgado no era la hija de Perón. El trabajo restante sólo decía que necesitaba más material para expedirse. En el caso de Río Cuarto puede ocurrir lo mismo.

Más allá de que Di Santo resuelva hacer el cotejo en Estados Unidos, y eso tarde bastante, las partes pueden ordenar los estudios correspondientes ya mismo. Y la lógica es que haya alguna conclusión en los próximos días.

Traficaba droga en un patrullero

Un policía todo servicio

Más de 55 kilos de marihuana fueron secuestrados en la localidad correntina de Puerto González ocultos dentro de un patrullero de la policía provincial que era conducido por un efectivo de la fuerza que quedó detenido junto a los dos civiles que lo acompañaban.

A raíz del procedimiento antidroga, el policía apresado fue pasado a disponibilidad al igual que su jefe directo y desde el gobierno de Corrientes adelantaron que las sanciones serán "severas".

La Gendarmería trabajaba desde hacía un mes y medio en una investigación sobre el narcotráfico en la zona por lo que montó un control vehicular sobre la ruta. "Sabíamos que iba a pasar una cantidad importante de marihuana en un vehículo, pero nos llevamos la sorpresa que ese vehículo era un patrullero", dijo el comandante principal de la fuerza.

"El efectivo es un oficial con tres años de antigüedad en la fuerza y que estaba de servicio en la Patrulla Rural de la vecina San Luis de El Palmar", precisó.

SOY

Diversidad en Página|12



SOY FIESTERO

gays / lesbianas / travestis / bisexuales / transexuales / intersex...

Fiestas: los invitados se eligen según peso, belleza y edad. Adentro, todos desnudos.

Mónica Santino: enseña, respira y juega fútbol a pesar de la misoginia del ambiente.

Huevas ilustres: los 28 años de Jean-François Casanovas al frente de Caviar.

Catálogo Q: un rescate necesario de Oscar Hermes Villordo y *La brasa en la mano*.

Lux: se trepa a la barra de Marlene y baila en zapatillas.

Son: putos peronistas, la reivindicación clasista de aguerridos muchachos de La Matanza.

Este viernes GRATIS con Página|12

No bien aterrizó el embajador de EE.UU. volvió a trenzarse con Evo

Volvió a Bolivia Mister Opositor

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Después de la violenta manifestación frente a la embajada estadounidense en La Paz, Philip Goldberg fue llamado a consulta. Ayer volvió con amenazas veladas y Morales lo recibió con un pedido para que no haga más oposición.



Philip Goldberg, según Evo Morales, unifica a la oposición.

Luego de dos semanas en Washington, regresó a Bolivia el embajador de Estados Unidos, Philip Goldberg. "He vuelto a pedido de la secretaria de Estado (Condoleezza Rice) para hablar con el gobierno sobre los problemas y asuntos que se tienen en este momento", dijo ayer en el aeropuerto de El Alto. El diplomático afirmó que entre sus países hay "muchos asuntos que necesitamos conversar y prefiero no declarar exactamente sobre el futuro de ciertos programas", dijo cuando lo consultaron sobre Usaid, recientemente expulsada de Cochabamba, y la Corporación del Desafío del Milenio, que suspendió la evaluación para que el país más pobre de Sudamérica accediera a los más de 650 millones de dólares de la Cuenta del Milenio.

El gobierno de Evo Morales sospecha del embajador. "Sabemos que la oposición está dividida por el referéndum revocatorio y, bueno, espero que Goldberg no vuelva para unificar a la oposición de cara al revocatorio y ser el articulador político de una oposición que no sabe qué hacer", consideró el ministro de Gobierno, Alfredo Rada. Y aseguró que, cuando el embajador no estaba, sus funcionarios se reunieron con políticos opositores a Evo.

"Me llama la atención que en vísperas del retorno de Goldberg se produzcan reuniones entre el prefecto de Beni, Ernesto Suárez, quien llegó ayer a La Paz y está alojado en un hotel en Calacoto –informó Rada–, donde realizó reuniones con funcionarios de la embajada de los Estados Unidos, que posteriormente se dirigieron a reunirse con Samuel Doria Medina", empresario cementero y creador del partido Unidad Nacional (UN). Para el gobierno, en estos encuentros los opositores piensan la manera de evitar el referéndum revocatorio, que el 10 de agosto definirá la partida, o no, de ocho prefectos más el presidente y el vicepresidente. El martes, la Corte Nacional Electoral (CNE) rechazó el recurso de inconstitucionalidad presentado por el diputado de UN Arturo Murillo Prijic para suspender el revocatorio. Y habilitó a 4.090.711 bolivianos para la votación de agosto.

La CNE indicó que Savina Cuéllar, prefecta electa de Chuquisaca, no se someterá al referéndum, por lo que este departamento sólo decidirá sobre la permanencia de Evo y Alvaro García Linera. La Corte también dio los resultados finales de estas elecciones, que aliviaron a los militantes del MAS. Cuéllar obtuvo el 51,58 por ciento de los votos, mientras el masista Walter Valda consiguió el 44,17 por ciento. La candidata de Alianza Comité Interinstitucional (ACI) –vinculado a las agresiones a quechuas en la ciudad de Sucre el 24 de mayo– sólo ganó en una provincia, Oropeza, donde está la capital boliviana. Valda ganó en las otras 9 provincias de Chuquisaca, de poblaciones campesinas.

Los prefectos de la Media Luna (Beni, Pando, Santa Cruz y Tarija) anhelan verse con Evo, pero el aymara ya avisó que "cualquier prefecto es bienvenido para gestionar la realización de escuelas y caminos. Para temas políticos hay que esperar hasta el 10 de agosto". Y se justificó: "Siempre hemos pedido reunión y ellos siempre han suspendido", dijo. Los opositores se juntarán el viernes en Cochabamba como Consejo Nacional Democrático (Conalde) para planear la fuga del revocatorio, entre otros temas. En el Congreso, varios legisladores afines a la Media Luna –los que aprobaron la ley para el próximo referéndum– quieren modificar esta ley para dar una mano a los prefectos.

En este clima, Bolivia y Estados Unidos buscarán "mejorar las relaciones", según Goldberg. Para el ministro de Defensa, Walter San Miguel, las relaciones mejorarían si EE.UU. descongelara la Cuenta del Milenio. Pero subrayó que "Bolivia no es el país del 2000 y 2001, ya que existe otra realidad económica y si nos preocupa es algo relativo". La relación entre estos países se resquebrajó cuando se supo que EE.UU. dio asilo político al ex ministro de Defensa Carlos Sánchez Berzaín, acusado de genocidio por la masacre de octubre del 2003. Tras el escrache de miles de alteños a esa embajada, el 9 de junio, Washington llamó a Goldberg "para consultas". Durante su ausencia, campesinos del Chapare expulsaron a la Agencia de Desarrollo Internacional de Estados Unidos (Usaid), acusada de operar contra Evo. El gobierno anunció que presentará un informe sobre las actividades de Usaid y entonces decidirá si se queda o se va. San Miguel dijo: "Así como Estados Unidos se molesta de algunos temas, pues Bolivia también".

Retuvieron a un general venezolano opositor

Patria, socialismo... o marche preso

Por Maye Primera *
Desde Madrid

La División de Inteligencia Militar de Venezuela (DIM) retuvo el martes durante nueve horas a un general en activo del Ejército, que el mismo día había solicitado a los tribunales que se pronunciaran sobre el uso de la consigna "Patria, socialismo o muerte" como lema de la Fuerza Armada Nacional. A su salida del Tribunal Supremo de Justicia, el general Angel Omar Vivas Perdomo dijo: "Quiero que ese lema extranjero se elimine por ser antibolivariano, inconstitucional y antidemocrático, y que sea sustituido por un lema nacionalista".

Más tarde, el automóvil de Vivas fue interceptado por una comisión de agentes de inteligencia que lo invitó a acompañarlos y a responder algunas preguntas. El abogado defensor José María Zaa dijo que el general fue acusado de incurrir con sus declaraciones en "conductas de insubordinación" y en "ofensas contra la institución armada". Sin embargo, no fue imputado formalmente por ninguno de estos cargos y después de nueve horas de interrogatorios, fue liberado.

Aunque ni la Constitución venezolana ni la Ley Orgánica de la Fuerza Armada Nacional así lo exigen, el uso del lema "Patria, socialismo o muerte" es de uso obligatorio en los cuarteles desde 2007. La orden fue emitida en forma de memorandos, de los comandantes de fuerzas a sus subalternos. En uno de ellos, por ejemplo, fechado en mayo de 2007, el comandante general de la Armada, Benigno Calvo Díaz, anuncia textualmente que la frase será "de uso común en todos los actos de servicio, especialmente cuando un subalterno se dirija a un superior, utilizándolo antes de pedir permiso para hablar y para retirarse". También se estila que el interlocutor responda al saludo con la coletilla: "Venceremos".

El general Angel Vivas no ostenta en la actualidad ningún puesto de mando ni cargo administrativo. Vivas, de 51 años de edad, pertenece a la misma promoción militar del actual ministro de la Defensa, el general Gustavo Rangel Briceño. Hasta abril de 2007, Vivas Perdomo trabajó como director de Ingeniería de la Fuerza Armada Nacional y como director de Finanzas del Ejército. Ambos cargos los ocupó como parte del equipo de trabajo del ex ministro de la Defensa, Raúl Isaías Baduel, hoy opositor a Hugo Chávez. Hoy Vivas se encuentra apartado de la corriente de Baduel, a quien se responsabiliza de que en los cuarteles se utilice hoy "una consigna de origen cubano". Vivas asegura haber propuesto adoptar una consigna que se le atribuye al general de la Independencia Francisco de Miranda: "Muera la tiranía, viva la libertad".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Un palestino murió en un atentado suicida en Jerusalén

Mató a tres con una excavadora

Después de iniciar una carrera mortal a bordo de una excavadora y de dejar un tendal de heridos, el agresor fue ejecutado a quemarropa por un soldado israelí. Es el primer atentado en Israel desde el asalto a la escuela islámica en marzo.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

No empleó armas de fuego, no explotó un cinturón de explosivos, ni siquiera esgrimió un cuchillo. Hosam Taysir Duayat, obrero palestino de 30 años, se hizo al mediodía del miércoles con los mandos de una excavadora, arrasó media docena de vehículos y volcó un autobús repleto de pasajeros en un recorrido devastador de 500 metros en la céntrica calle Yaffa de Jerusalén. Mató a tres mujeres israelíes e hirió a cuarenta, entre los que había un bebé, antes de que un soldado de paisano y un policía se alzaran sobre la máquina, lograran detenerla y le dispararan a boca de jarro cuatro tiros. Segundos después lo remataron. En la ciudad santa, donde se impuso el estado de emergencia, se vivieron escenas de pánico, carreras desenfrenadas y el masivo despliegue policial que acompaña a un ataque de esta naturaleza.

Un agente de una empresa privada de seguridad sonreía después de haber disparado contra Duayat y mostraba satisfecho su pistola a la televisión. Segundos después, el obrero palestino ponía de nuevo la excavadora en marcha y arrollaba a un peatón. Fue entonces cuando el soldado y el policía se subieron al bulldozer y acribillaron al agresor, vecino de Zur Baher, un pueblo al sur de Jerusalén. No se trató de un atentado suicida como los que aterrorizaron a los israelíes a mediados de la década de los noventa y en los primeros años de este siglo, en plena Intifada. Pero Duayat tenía que saber que no saldría vivo.

La policía identificó al agresor como Jabr Duayat, un palestino de 32 años con carnet de identidad israelí residente en el pueblo de Sur Baher, en Jerusalén este. Padre de dos hijos, el agresor tenía antecedentes criminales y, según testigos, actuó con aparente calma y decisión durante el sangriento recorrido. La policía israelí afirmó que se trataba de un "ataque terrorista". El ataque fue reivindicado por un grupo palestino poco conocido, llamado "Las brigadas de los hombres libres de Galilea". El padre del asesino palestino negó que su hijo perteneciera a alguna organización. "Mi hijo nunca mencionó planes de perpetrar un ataque así. Si lo hubiera hecho, habría tratado de impedírselo", dijo Taysir Duayat. Desde Gaza, el movimiento islamista Hamas, que controla la Franja de Gaza desde junio de 2007, calificó el ataque de Jerusalén como una "respuesta natural a las agresiones israelíes", pero indicó que no tenía ninguna información sobre los autores.

Es el primer atentado terrorista en Jerusalén desde que el 6 de marzo otro joven palestino asesinara a disparos a ocho estudiantes de una yeshiva (escuela talmúdica) a escasos cientos de metros de donde el miércoles quedó finalmente varada la excavadora, junto a las obras del tranvía que enlazara la mitad judía de la ciudad con las colonias en la zona ocupada. Poco más adelante, se ubica el mercado Mahane Yehuda, abarrotado al mediodía. "Para nuestra desgracia, los atacantes no cesan de inventar nuevas maneras de golpear en el corazón del pueblo judío, aquí en Jerusalén", declaró el alcalde de la ciudad santa, Uri Lupoliansky.

"Parece que es un ataque espontáneo", declaró el comisionado de la policía Dudi Cohen. Hamas y Jihad Islámica se desvincularon de la autoría del atentado. "El enemigo debe esperar más ataques como estos si mantiene la ocupación y las agresiones contra nuestro pueblo y nuestra tierra", afirmaron los islamistas en sendos comunicados.

El ataque provocó reacciones airadas de la clase política israelí. El primer ministro, Ehud Olmert, ordenó al ministro de Justicia estudiar la posibilidad de anular todos los derechos sociales a los parientes del agresor y la demolición de la vivienda familiar, un castigo muy frecuente en los últimos años, que cosecha ácidas críticas de los organismos internacionales de derechos humanos. Pocas horas después, el Parlamento aprobaba por mayoría holgada, en primera lectura, dos propuestas que permitirían al gobierno revocar la ciudadanía de los palestinos implicados en ataques terroristas y también a sus familias. Algunos diputados de la extrema derecha abogaban por desterrarlos a Gaza.

En el plano político, y pese a las exigencias de la derecha de abandonar las negociaciones con la Autoridad Nacional Palestina, nada hace prever que Olmert suspenda unas conversaciones en las que Jerusalén Este es precisamente el asunto que genera los más encendidos debates. Israel considera que Jerusalén es su "capital indivisible" desde que en 1967 conquistó la parte oriental de la ciudad. "Aun si un tercio de los habitantes de Jerusalén son ciudadanos árabes, el conjunto de la ciudad está bajo soberanía israelí. Quien piense que los ciudadanos árabes lograrán dividir la ciudad y retirarla del control israelí, se equivocan", afirmó el ministro israelí de Seguridad Interior, Avi Dichter.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**



Un judío ortodoxo observa desde un tejado el lugar del atentado en Jerusalén.

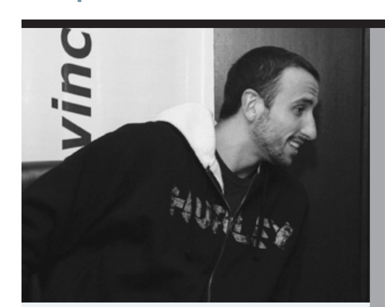
Mirador



Gran Bretaña

Huelga de camioneros

Cientos de transportistas y choferes se movilizaron ayer a bordo de sus camiones hasta el Parlamento en Londres (*foto*) para protestar por los altos precios de los combustibles y exigir una rebaja especial de los impuestos que gravan las naftas. La policía tuvo que cerrar todo un tramo de una autopista de acceso a la capital para permitir que los camioneros se congregaran, y luego escoltó a unos 200 camiones en grupos de a 20 hasta el centro de Londres. Decenas de manifestantes a pie se sumaron a la protesta frente al Parlamento, algunos de los cuales ingresaron al edificio para presentar sus reclamos a legisladores, mientras otros afuera exhibían pancartas que decían "Juego Limpio con los Combustibles". "El negocio en este momento está muy duro para nosotros, muy duro. Se llegó a un punto en que me pregunto si vale la pena seguir", dijo Michael Edmunds, un camionero de Wiltshire, en el oeste de Inglaterra. Los choferes y transportistas dicen que sus trabajos peligran por los crecientes precios del gasoil, que rondan 1,30 libra por litro (unos 8 pesos) y que ya acumulan un aumento del 20 por ciento en lo que va del año. Cerca de la mitad del valor obedece a impuestos, y los camioneros quieren que el gobierno del primer ministro Gordon Brown les haga una rebaja especial en este gravamen para que las compañías transportistas puedan competir con las de otros países de Europa, donde los impuestos al combustible son más bajos.



Ginóbili en la espera

Emanuel Ginóbili aseguró que habrá que "esperar el resultado de la inyección" que le aplicarán en San Antonio, Estados Unidos, en su lesionado tobillo izquierdo, para decidir si estará presente en los Juegos Olímpicos. "El efecto no será inmediato porque durante 4 días voy a tener el tobillo inmovilizado. Si todo va bien, genial; de lo contrario, habrá que tomar una decisión respecto de mi viaje a Beijing", dijo Ginóbili en declaraciones publicadas en su página web.

Tres dobles en Beijing

Tres parejas de dobles de la Argentina, que se suman a los cinco singlistas que ya estaban confirmados, participarán de los Juegos Olímpicos, invitadas por la Federación Internacional de Tennis (FIT). Las parejas invitadas serán David Nalbandian-Guillermo Cañas, Juan Mónaco-Agustín Calleri y Gisela Dulko-Betina Jozami. Serán singlistas, además, Nalbandian, Cañas, Mónaco, Chela y Dulko. Manejarán ambos equipos Alberto Mancini y Ricardo Rivera, actuales capitanes de Copa Davis y Fed Cup, respectivamente. La competencia de tenis se llevará a cabo entre el domingo 10 y el domingo 17 de agosto en el Beijing Olympic Green Tennis Center.

Lugano con Cañas

Guillermo Cañas pasó a la segunda ronda del challenger de Lugano (Suiza) al vencer 6-4, 6-0 al checo Jan Minar (221) y lo propio hicieron Eduardo Schwank (60), que venció 6-3, 6-4 al alemán Andreas Beck (122), y Brian Dabul (113), tras superar al suizo Robin Roshardt 6-1, 6-3. Cristian Villagrán (204) se medirá hoy con el peruano Luis Horna (93). En Turín, Diego Junqueira (146) se impuso al italiano Francesco Aldi (295), pero Carlos Berlocq cayó 6-2, 6-2 ante el alemán Simón Greul (193). Hoy jugarán Brzezicki (189) y Máximo González (121), frente al argelino Lamine Ouahab (321) y al español Marc López (173).

Los ecuatorianos ganaron la Copa Libertadores por primera vez

Es la nueva Liga de América

El conjunto brasileño venció 3-1 y el resultado no se modificó en el tiempo extra. En los penales, el arquero Cevallos atajó tres remates. El campeón había dejado en el camino a Estudiantes y a San Lorenzo.

FLUMINENSE (1)	
Henrique; Gabriel, Thiago Silva, Luiz Alberto, Junior César; Ygor, Arouca, Cicero; Conca; Thiago Neves; Washington. **DT:** R. Gaúcho.	3
LIGA (3)	
Cevallos; Campos, Calle, N. Araujo, Ambrossi; Urrutia, Vera, Guerrón, Bolaños; Manso; Bieler. **DT:** E. Bauza.	1

Estadio: Maracaná (Río de Janeiro). **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 5m Bolaños (L), 11, 27 y 56m Thiago Neves (F). **Cambios:** 45m Dodó por Ygor (F); 87m W. Araujo por Manso (L); 105m Mauricio por Gabriel (F) y F. Salas por Bolaños (L); 110m Roger por Arouca (F). **Incidencias:** 119m expulsado Luiz Alberto (F).


Bieler remata ante la marca de Thiago Silva.

Con la conducción del argentino Edgardo Bauza y comandados por su compatriota Damián Manso, Liga de Ecuador se consagró campeón de América por primera vez, venciendo por penales a Fluminense en el Maracaná.

Con la obligación de descontar la diferencia que había sacado la Liga en el primer partido en Quito, Fluminense inició la revancha adelantándose hacia el campo rival, e intentaba jugar con rapidez. Sin embargo, el visitante se puso en ventaja con un contrataque que encabezó el argentino Manso. El ex Newell's habilitó a Gerrón, éste lanzó el centro al área y Bolaños remató de derecha. Liga parecía controlar el desarrollo, pero después de que Manso definiera por arriba, Thiago Neves empató a los 11 minutos. El brasileño probó de zurda desde afuera del área y la pelota ingresó al lado del palo izquierdo de Cevallos.

Liga intentó controlar un poco más la pelota luego de ese tanto, y cuando Fluminense no podía acercarse con peligro, una desatención defensiva de los ecuatorianos le permitió dar vuelta el resultado a los locales. Después de recibir de un lateral, Cicero se fue por la izquierda, envió la pelota al centro y otra vez Thiago Neves llegó para empujarla.

Los brasileños buscaron el tercer gol en el segundo tiempo, que le permitiera llegar al alargue. Primero Dodó estrelló la pelota en el palo y luego Thiago Neves volvió a convertir con un tiro libre, para completar una gran noche. Recién en ese momento la Liga volvió a buscar en ataque y pudo haber descontado dos veces, pero el arquero y el palo se lo impidieron. En los 30 minutos extras, a Bieler se lo anularon cuando estaba habilitado y Cevallos reaccionó justo ante Thiago Neves.

A 37 días de Beijing 2008

Guarda con Argentina



AFP

Kobe Bryant y LeBron James, dos de las máximas figuras del básquetbol mundial, reconocieron a la Argentina como un auténtico candidato a quedarse otra vez con la medalla de oro en los Juegos Olímpicos. "Hay que tener en cuenta a la Argentina, porque es la actual campeona olímpica. Ellos serán los campeones olímpicos hasta que alguien los saque de esa posición", dijo Bryant *(foto)*. A su vez, James consideró que España, el actual campeón del mundo, es "un equipo muy bueno, como Argentina": "Habrá algunas selecciones muy buenas, y estamos ansiosos de enfrentarlas".

Casualmente, el escolta Paolo Quinteros y los pivotes Juan Gutiérrez y Román González fueron designados ayer por el entrenador Sergio Hernández para integrar el plantel del preseleccionado argentino de básquetbol. Los tres integraron el plantel de la selección que logró la clasificación para los Juegos, en el Preolímpico del año pasado en Las Vegas. También participarán de la preparación los bases Pablo Prigioni, Antonio Porta y Nicolás Gianella, los escoltas Emanuel Ginóbili y Carlos Delfino, los aleros Andrés Nocioni y Federico Kammerichs, los ala-pivotes Leonardo Gutiérrez y Luis Scola y el pivote Fabricio Oberto. Aunque no integren el plantel, también trabajarán en esta primera etapa de preparación el escolta Marcos Saglietti y los alapivotes Alejandro Diez y Nicolás Romano.

Bryant y James admitieron que reconquistar el oro olímpico para Estados Unidos es su principal objetivo en los Juegos. "Nuestro objetivo número uno es ganar la medalla de oro. Vamos a encarar cada partido como si fuera el último. Estamos ansiosos por la oportunidad de ir allá y jugar. Nuestro único objetivo en Beijing es ganar la medalla de oro", expresó James. "Ganar un campeonato de la NBA y conquistar una medalla de oro en un campeonato internacional no son cosas tan distintas. Hay que jugar como un equipo, hay que ser excelente en el campo defensivo y agarrar los rebotes", afirmó a su vez Bryant.

El ala-armador de Los Angeles Lakers admitió que Estados Unidos, considerado imbatible durante años –hasta que la Argentina lo derrotó en el Mundial de Indianápolis, en 2002, y en los Juegos de Atenas, hace dos años–, enfrenta más presión, tras haber fracasado en el intento de conquistar el oro olímpico en los Juegos de Atenas 2004 y en los dos últimos mundiales, en Indianápolis y en Japón. "Pienso que, naturalmente, creció la presión. Pero, para nosotros, es realmente una situación menos tensa, porque preferimos tener la responsabilidad de traernos la medalla a casa en lugar de quedarnos sentados comiéndonos las uñas e hinchando porque el país conquiste la medalla", dijo Bryant.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-D-N-S) La Primera

1	5398	8	5264	15	0050
2	1638	9	7014	16	2326
3	6971	10	9520	17	2842
4	8359	11	1223	18	5444
5	5861	12	8526	19	0386
6	7036	13	8146	20	9414
7	4233	14	1686		

Quiniela Nacional (I-Q-T-V) Matutina

1	0225	8	0330	15	5309
2	3676	9	7046	16	8647
3	0275	10	1181	17	3462
4	8212	11	5666	18	3793
5	1489	12	0777	19	8162
6	4874	13	3275	20	3203
7	3755	14	4068		

Quiniela Nacional (B-B-M-V) Vespertina

1	3272	8	9596	15	0862
2	8324	9	5107	16	8646
3	5923	10	3134	17	5531
4	2958	11	8973	18	8027
5	2950	12	3215	19	8367
6	3096	13	3843	20	8290
7	0996	14	9996		

Quiniela Nacional (P-P-T-Y) Nocturna

1	1533	8	3399	15	1210
2	1542	9	1817	16	6436
3	9535	10	6236	17	2406
4	2184	11	3365	18	3766
5	9474	12	8089	19	6294
6	8722	13	8767	20	2491
7	3543	14	5138		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1030	8	9192	15	1086
2	5259	9	3353	16	2152
3	6354	10	7321	17	2586
4	4853	11	5215	18	9724
5	9426	12	7485	19	5947
6	4880	13	0495	20	4064
7	7363	14	5501		

FUTBOL Cruje el modelo de subsistencia del fútbol argentino

Ahora vienen por los pibes

Si el caso Nayar se multiplica, se acabará pronto la principal fuente de financiación de los clubes locales: las ventas al exterior. Los europeos ofrecen contratos inusuales y ya ni siquiera apelan el argumento de la patria potestad.

Por Ariel Greco

El modelo del fútbol argentino, con la venta de jugadores como principal sostén económico de los clubes, corre un peligro muy serio si finalmente se concreta la intempestiva salida de Boca de Sebastián Nayar al Recreativo de Huelva. Ya sin la necesidad de pagar un peso por la transferencia y ni siquiera tener que utilizar algún recurso extraordinario como la patria potestad, las entidades europeas podrán apostar a cualquier juvenil con cierta proyección, sin que los equipos argentinos cuenten con las herramientas para evitarlo. Por eso, Julio Grondona, como presidente de la AFA, ya se comunicó con su par de la Real Federación Española, Angel Villar, para intentar controlar esta situación. De acuerdo con el argumento de Nayar, un juvenil de 20 años que disputó apenas un partido en la Primera de Boca, su vínculo con el club se terminó el 30 de junio. Como no hubo acuerdo para una prórroga, el jugador se consideró libre. Y bajo esa condición, arregló un contrato de cuatro temporadas con el Recreativo, a cambio de unos 400 mil euros anuales, que el club español ya hizo oficial. Ni pensarlo ante los 3 mil pesos mensuales que pretendía pagarle Boca por el nuevo vínculo.

Hasta ahora, para combatir este tipo de conflictos, los clubes argentinos se regían con la llamada cláusula del 20 por ciento, un parche que les otorgaba ese aumento a los jugadores y dos años más de gracia a los clubes hasta que el futbolista se quedaba con el pase en su poder. Ese tiempo servía para lograr una transferencia o, descartada esa chance, hacerle pagar al jugador esa rebeldía con una inactividad de seis meses o más. Este modelo, para la FIFA, no existe. A partir de la Ley Bosman, un jugador es libre una vez que finaliza su vínculo con un club. Y, además, cuenta con la opción de pagar la cláusula de rescisión, el verdadero valor en el mercado de un futbolista en Europa. De ahí que las chances de Boca de recuperar al jugador o recibir una compensación parecen complicadas, por más que, con el aval de la AFA, tiene decidido no entregar el transfer para que Nayar sea habilitado en la liga española.

Con este panorama, la ecuación es muy sencilla. Cualquier club medio de Europa está en condiciones de ofrecerle un contrato anual de 500 mil euros a un joven argentino con futuro y un puñado de partidos en Primera División. Si la apuesta sale bien y el jugador rinde, el negocio es redondo porque no se pagó nada por el pase. Con apenas una inversión de dos millones de euros, un club se asegura cuatro años de un futbolista de buen nivel. Y si no funciona, siempre está la chance de devolverlo o prestarlo a otro equipo argentino, para que se revalorice, práctica cada vez más fomentada.

Del otro lado, ningún conjunto de aquí puede equiparar semejante cifra para una promesa, número reservado sólo para figuras *top*, consagradas y de probada trayectoria. Ni siquiera podrían pagar una cuarta parte de lo que ofrecen en Europa. De esta manera, los clubes quedan limitados a la buena voluntad de los chicos de quedarse a esperar una oportunidad y a que no aparezcan empresarios voraces que los seduzcan con pilas de euros. Boca, con distintos recursos, ya perdió a Fabricio Coloccini (Milan), Cristian Ledesma (Bari), Fernando Forestieri (Genoa) y Oscar Trejo (Mallorca). A Estudiantes le pasó lo mismo con Brian Sarmiento y el Racing de Santander y a Vélez le ocurrió algo similar con Germán Pacheco y el Atlético de Madrid. El problema ya está instalado. Habrá que ver qué solución se le encuentra para que los clubes no sufran otro golpe en sus economías.

AFP



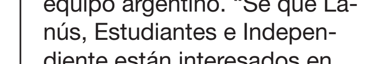
El del círculo es Sebastián Nayar en el único partido que jugó en Primera, contra Racing.

Y devuelven a los veteranos

El ex arquero de Banfield y el Villarreal español, Mariano Barbosa, se convirtió ayer en el tercer refuerzo de Estudiantes, que ya había contratado a los delanteros Gastón Fernández y José Luis Calderón. El conjunto platense, el equipo argentino que más se reforzó desde que terminó el torneo Clausura, le compraría en 800 mil dólares el 50 por ciento del pase al propio jugador, que lo tiene en su poder tras su paso por Villarreal y Recreativo de Huelva. Con la llegada de Barbosa, Estudiantes busca reemplazar a su arquero Mariano Andújar, quien tendría chances de continuar su carrera en el Newcastle de Inglaterra. El contrato de Andújar tiene una cláusula que establece que éste puede irse del club ante una oferta de compra que supere los tres millones de dólares.

Se rebeló Boselli

El delantero de Boca Mauro Boselli manifestó su desagrado por tener que esperar la venta de Rodrigo Palacio para poder ser titular. "Tuve una charla con Carlos Ischia, quien me manifestó que me quería como titular, aunque antes de confirmarme en el puesto debía esperar que se concrete el pase de Palacio", manifestó el jugador. "El tema es que tengo 23 años, estoy con ganas de seguir creciendo y creo que esperé el tiempo suficiente para tener una oportunidad entre los once", agregó. Boselli manifestó que recibió "varias ofertas" y aclaró que no descarta jugar en otro equipo argentino. "Sé que Lanús, Estudiantes e Independiente están interesados en contratarme."



"Quiero disfrutar los años que me quedan en River"

Pasada la tormenta y confirmada su continuidad en River, Ariel Ortega sostuvo ayer que podrá "convivir como siempre" con el entrenador del equipo, Diego Simeone, y expresó su deseo de "algún día poder ser técnico" del club de sus amores. Ortega se refirió ayer a cómo imagina la convivencia con Simeone, con quien protagonizó un entredicho importante a raíz de la decisión del entrenador de marginarlo del plantel que disputó el último partido del Clausura frente a Banfield. "Fue un momento de calentura, todo lo que dije fue con mucho dolor", manifestó el jujeño, quien por esos días calificó a Simeone como "vigilante y mala leche". "Somos dos personas grandes y vamos a convivir como siempre. Quiero disfrutar de estos años que me quedan en River. Voy a tratar de dar lo mejor de mí al servicio del equipo", expresó el jugador, y agregó: "Me siento uno más del grupo, no salimos campeones por mí. Vivo la realidad y soy consciente de las cosas que pasan. En el equipo están los que tienen que estar".

AFP





Jonás, a la Premier

El Newcastle anunció la contratación del mediocampista argentino Jonás Gutiérrez por las próximas cinco temporadas, aunque no trascendió la cifra de la operación. La transferencia del volante de la Selección Argentina llega justo en el momento en que Vélez reclamaba su regreso para la próxima temporada. "No puedo explicar lo contento que estoy por ir al Newcastle. La Premier League es un sitio magnífico para jugar", comentó Gutiérrez.

Borghi mira para Chile

El chileno Gonzalo Fierro asoma como uno de los candidatos a reforzar el plantel de Independiente para la próxima temporada. Fierro, de 25 años, fue dirigido por Borghi en el Colo Colo y es un volante ofensivo que puede jugar por ambos costados de la cancha. Otro de los jugadores chilenos que estaría en la mira de Borghi es el defensor del Everton Mauricio Arias.

"Necesitamos 3 o 4 delanteros. Huracán tuvo poco gol, careció de desequilibrio individual y no logró crear muchas situaciones."
Claudio Ubeda

PARTIDO DE PARTICIPACIÓN POPULAR
Distrito Santa Fe
El Juzgado Federal con competencia electoral en el distrito de Santa Fe, a cargo del Dr. Reinaldo Rubén Rodríguez, hace saber a la población que el balance correspondiente al período 1-1-07 al 31-12-07 -artículo 23 de la ley 26.215- perteneciente a la agrupación política PARTIDO DE PARTICIPACIÓN POPULAR, se halla disponible para su consulta en el siguiente sitio de Internet: www.pjn.gov.ar y en copia papel en Secretaría, Urquiza 3046, en el horario de 7 a 13 hs. En Santa Fe, a los 24 días del mes de junio de 2008.- Dr. Federico Fernando Ferro- Secretario Electoral Nacional.-

EDICTO. El Juzgado Civil y Comercial Nº 10 Secretaría Nº 10 de Mar del Plata, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de José Angel CENTOMANI para que hagan valer sus derechos. Mar del Plata, junio 20 de 2008. Mirta E. Negrete de Alonso - Secretaria.

TENIS El escocés Andy Murray fue eliminado en Wimbledon por Rafael Nadal

Otro año de británica frustración

Hace 73 ediciones del Abierto que un nativo de las Islas no alza el trofeo: el último fue Fred Perry, en 1936. Federer avanza por la otra rama del cuadro y jugará contra Safin.

AFP



Murray, derrotado por Nadal en cuartos de final.

Por Ignacio Naya
Desde Wimbledon

Los británicos tendrán que esperar un año más, y van 73, para ver a un tenista local alzar el trofeo en el All England Club, algo que hizo Fred Perry por última vez en 1936. Rafael Nadal domesticó la bravura del escocés Andy Murray para meterse por tercer año consecutivo en las semifinales de Wimbledon, donde también estarán Roger Federer y el ruso Marat Safin. En menos de dos horas, Nadal se impuso en los cuartos de final 6-3, 6-2, 6-4, con lo que se enfrentará mañana en la siguiente ronda con el ganador del partido entre el alemán Rainer Schüttler y el francés Arnaud Clement, que fue suspendido por falta de luz cuando iba empatado.

Murray, de 21 años, terminó su espectacular remontada de octavos ante Richard Gasquet exhibiendo bíceps. Fue un mensaje a su preparador físico, explicó, pero lo cierto es que sus músculos, pese a que sólo es un año menor, no pueden compararse aún con los de su rival. En su aplicación al tenis, la fuerza de Nadal es sencillamente aplastante. El escocés, cuyo partido de octavos obtuvo la aclamación unánime y le valió la comparación con el famoso rebelde escocés William Wallace, apenas inquietó al español, que siempre mantuvo al rival lejos de la red.

"Pienso que puedo ganar", había dicho Murray antes del partido, una convicción que seguramente fue diluyéndose conforme intercambiaba golpes con Nadal dos metros por detrás de su línea de fondo. Ni siquiera el aliento de los 15.000 seguidores que llenaron el court central consiguió meterlo más dentro de la cancha. Si el plan del británico era ser agresivo y presionar a Nadal, el desarrollo del partido fue casi el contrario. El campeón de Roland Garros metió el 62 por ciento de sus primeros servicios y ganó el punto casi el 90 por ciento de las veces que lo hizo. Muy lejos del 49 y el 69, respectivamente, del escocés.

Tampoco sufrió demasiado Federer, que desarboló al croata Mario Ancic y, si no lo evita el renacido Marat Safin, parece disparado a una final en la que luchará por su sexto título consecutivo en Wimbledon. El número uno del mundo, que terminó el duelo con un ace, se impuso al croata 6-1, 7-5, 6-4 en una hora y 41 minutos de juego, pese a que desde que se inició el partido hasta que acabó pasó bastante más tiempo debido a una interrupción por la lluvia. "Fue un día difícil por las interrupciones por la lluvia", lamentó Federer, que tras arrasar en el primer set tuvo que esperar más de dos horas a que terminara de llover en Londres. "Eso rompió mi ritmo, después de que había empezado muy bien." El suizo acusó un poco el parate en el segundo set, pero ya bajo un tímido sol, acabó apuntándose su victoria número 64 seguida sobre césped. Safin se coló en su primera semifinal de un Grand Slam desde 2005 al derrotar al español Feliciano López, ganando 3-6, 7-5, 7-6 (7-1), 6-3.

Garay va por el título mundial

Un Pigu en el Luna

Por Daniel Guiñazú

El Luna Park reabrirá esta noche sus puertas al boxeo. Y lo hará ofreciendo una atractiva cartelera que TyC Sports habrá de transmitir a partir de las 21 y en la que se destaca la disputa de dos títulos mundiales. Hugo Garay (79,250 kg) enfrentará al zurdo ucraniano Yuri Barashian (79,350 kg) por la corona vacante de los mediopesados de la Asociación, en tanto que la Tigresa Marcela Acuña (54,500 kg) expondrá por cuarta vez el campeonato de los supergallos de la misma entidad ante la veterana canadiense Danielle Bouchard (54,700 kg).

Será hoy la tercera ocasión en su carrera de 30 victorias, 17 antes del límite, y 3 derrotas, que Garay pelee por un título del mundo. En las dos anteriores perdió ajustadamente por puntos ante el húngaro Zsolt Erdei por el título de la OMB, dejando en ambos casos una imagen irresoluta. Luego, le surgió una chance por la versión de la AMB ante el australiano Danny Green, pero cuando todo estaba listo, Green dijo haber recibido una llamada divina y abandonó el boxeo. La corona quedó desocupada y para cubrir la vacancia es que se enfrentan Barashian, el número 1 del ranking, y Garay, el número 2.

El ucraniano tiene 28 años, un record de 25 triunfos, 17 por fuera de combate y 3 derrotas. El 23 de febrero pasado noqueó en ocho asaltos al alemán Thomas Ulrich y se adjudicó el campeonato europeo de los mediopesados. Lleva casi cinco años sin perder una pelea, y ganó cada vez que se presentó fuera de su país, si bien en su trayectoria no aparecen nombres destacados. En los entrenamientos que realizó en Buenos Aires, se lo vio fuerte, pero lento. Ante él, Garay deberá mostrar presencia, vigor y continuidad, atributos que no siempre han caracterizado su campaña.

La Tigresa, a su vez, tendrá que levantar el nivel que exhibió en sus últimas peleas. A los 31 años, Acuña da la impresión de estar recorriendo la fase final de su carrera de 28 victorias, 15 por nocaut y 5 traspiés y la de hoy aparece como una ocasión propicia para mejorar su imagen. La canadiense Bouchard está a punto de cumplir 40 años y registra apenas nueve triunfos (sólo uno por la vía rápida), una derrota y un empate en 2006 frente a la argentina María del Carmen Potenza. Ganó los cuatro combates que hizo en 2007 y ha estado inactiva en lo que va de 2008.

La velada se completará con los siguientes pleitos: el ex campeón mundial de los medianos Héctor Javier Velazco ante el venezolano Gusmyl Perdomo por el título Fedelatin AMB supermediano, Mauricio Muñoz-Diego Hernández en supergallo, Rodolfo Ezequiel Martínez-Víctor Hugo Castro en welter y Jessica Bopp-Adriana Herrera en peso mosca.



Visto & oído



* El idilio entre el rock y la literatura hispanoamericana suma otro capítulo. Hoy, Patti Smith visitará la Huerta de San Vicente, la casa-museo de Federico García Lorca en Granada, Andalucía. Lou Reed, Paco de Lucía, Compay Segundo, Chavela Vargas, Bob Dylan, Caetano Veloso, David Byrne y la propia madama del punk norteamericano ya participaron de conciertos allí. En el de hoy, Patti oficiará su "particular homenaje" a Lorca, a cuya herencia artística se siente "entroncada".

Bernardino Avila

La muestra anual de Argra

Click

Desde hoy, el Palais de Glace será el escenario para repasar la realidad del último año: las 400 obras seleccionadas son una invitación a sumergirse en el mundo del fotorreportaje, eso que los mismos fotógrafos definen como "la necesidad de trascender lo que aparece en una primera mirada".

FOTOGRAFIA Muestra de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina

“Hoy en el fotoperiodismo prima la inmediatez sobre la reflexión”

La fotografía que abre la muestra de este año retrata al maestro Carlos Fuentealba, asesinado por la policía neuquina. “Es un claro ejemplo de la crudeza de las imágenes con las que a veces nos toca enfrentarnos”, dicen los profesionales.

Por Facundo García

En una era de hombres y mujeres que desperdician la vida frente a pantallas de publicidad, la decimonovena edición de la muestra que organiza la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra) viene a ser como esos cachetazos con que se espabila a los desmayados. La exposición –que arranca hoy a las 19 en el Palais de Glace (Posadas 1725) y podrá visitarse hasta el 27 de julio– reúne trabajos que llegaron desde diferentes puntos del país para dar pruebas de que la historia sigue en marcha. Nada más y nada menos. Y si es verdad que toda foto es también un retrato del que la sacó, las cuatrocientas obras seleccionadas representan tanto una radiografía del presente como el espejo de un oficio que suele cubrirse con dosis equivalentes de heroísmo y anonimato.

¿Qué dicen ellos, los fotorreporteros? Algunos se van juntando para charlar con **Página/12**, mientras sus compañeros van acondicionando las paredes de la galería. “Nosotros tenemos la necesidad de trascender lo que aparece en una primera mirada”, interpreta Germán Adrasti, aludiendo al hecho de que ahí la publicación se independiza de los criterios impuestos por los grandes medios y del reinado de lo efímero. Gonzalo Martínez, que acaba de terminar su ciclo como presidente de la institución, explica a su turno que la reunión representa “una juntada en la que después de un año de laburo intentamos construir un vínculo entre nosotros y ensayar un recorte de la realidad que muchas veces no podemos reflejar en otros ámbitos.” Martínez revela que en esta oportunidad se recibieron más de mil quinientas propuestas. “Llegaron de todo el país y hubo envíos de socios que viven en el exterior. Esa fue la base para armar una lista con lo más interesante del 2007, donde la mitad de lo mostrado corresponde a profesionales de las provincias”, describe. Hay postales de actualidad, deportes, naturaleza y medio ambiente, artes y espectáculos y situaciones cotidianas, que fueron escogidas por Adriana Lestido, Gabriel Díaz, Rafael Calviño, Daniel García y Eduardo Grossman. Un amplísimo catálogo de temas, estéticas y emociones, que a lo largo del año girará por varias ciudades.

Pablo Piovano



El rapper judío ortodoxo Matisyahu, según Pablo Piovano.

Leandro Teysseire



Comunidad menonita de La Pampa, una foto de Leandro Teysseire.

Claro que todo esto suena frío en los oídos de quien conoce a los de la tribu por compartir con ellos su espacio laboral. Para el que los ve de lunes a viernes desde un escritorio, representan el grupito que toma mate mientras otros escriben con la cabeza en llamas. Pero cuidado: de repente se los ve salir corriendo y canjear pachorra por dosis extraordinarias de adrenalina, corridas y concentración. Una vez en la calle, no es extraño que el fotorreportero tenga un segundo para asir su presa, y aunque el orgullo de los periodistas arda al escribirlo, la verdad es que dos por tres cazan en ese santiamén más de lo que el entrevistador en varias horas. Esa extraña capacidad les trae odios, sobre todo de parte de los poderosos. O envidias: después de que el redactor se hizo el piola veinte veces a lo largo de la nota, es frecuente que aparezca un fotógrafo para llevarse toda la simpatía en sólo dos flashes. De todas maneras, ese detalle se les puede perdonar. Lo cierto es que, trabajen fijos o free lance, ellos son un componente indispensable de la aventura periodística, y vale la pena recordarlo en tiempos en que las empresas procuran reducir sus gastos bajo el argumento de que “un botoncito lo puede apretar cualquiera”.

A propósito de esa coyuntura, Pablo Piovano opina que “hoy en el fotoperiodismo prima la inmediatez sobre la reflexión, y eso le da más valor a los espacios que invitan a recuperar otras formas de pararse frente a una foto. Después de todo, el que se dedica a esto pone mucho de sí, al punto de que a mí muchas veces me gustaría que mi cámara fuera en realidad un fusil”. Haciendo palanca entre las grietas que dejan los lugares comunes, el fotógrafo aprende a jugársela en terrenos de riesgo, para entrever el detalle nimio que descascare la mentira. Entre las elecciones que ha hecho Argra hay momentos que así lo certifican. Registros que aparecieron en diarios y revistas –con un tamaño y un énfasis diferente– comparten muro con gráficas que nunca antes habían sido publicadas. Siempre iluminan algo nuevo, y el resultado es que se puede espiar la escena de Macri y Michetti bailando cumbia al ritmo de la derechización porteña, meterse en las superviolentas calles de Bagdad o volver a Villa Cartón para presenciar el incendio que se llevó a las casillas desde una óptica distinta.

Por fortuna, la colección guardó espacio para series que son fruto de quedarse un buen rato –horas, días, a veces semanas– en el lugar del hecho. Apuesta que se agradece, toda vez que la rapidez que reina en las redacciones obstaculiza los proyectos de largo aliento. Se dio cabida a investigaciones profundas, que siguen asuntos tan dispares como los viajes del Che por el continente, las coqueterías de Carrió y Cristina a la hora del maquillaje de campaña o la ensalada de tragedias que dejó el terremoto de Perú.

Es difícil explicarlo con palabras, pero pasados algunos segundos de cara a las obras se siente un fondo de verdad. Lo que hoy mismo es eje central de los noticieros está ahí, lateral o explícitamente, con una carga de certidumbre más poderosa. ¿Cómo es el paisaje de un campo sembrado con soja transgénica luego de diez años? ¿Cómo

Bernardino Avila



El trabajo de los editores también está contemplado en la muestra.

es la intimidad de los que –desde el oficialismo o la oposición– marcan el rumbo de la política nacional? El fotorreportaje tiene la particularidad de que su sentido se va desenvolviendo a medida que evoluciona el contexto. Por lo tanto, caminar algunos pasitos por el Palais termina resultando un ejercicio de redefinición individual y colectiva. En definitiva, un alimento para la conciencia.

Al promediar la charla, Andrés D'Elía encara en esa dirección: "No salimos a tomar imágenes solamente, sino a contar una realidad". Acto seguido consulta a su colega Santiago Chichero, que asiente antes de añadir que "éstos no son registros corrientes. Han sido elaborados por personas entrenadas para rastrear datos que vayan más allá de lo obvio y sirvan de otra manera al que las recibe". La aclaración es válida, porque desde la primera muestra anual de la asociación –que se organizó tímidamente en un sótano, allá por 1981– muchas cosas han cambiado en el universo de las imágenes. Si por un lado la tecnología digital ha popularizado ciertas prácticas, no es menos evidente que la regulación empresarial de lo que se hace visible en diarios, radios y televisión sigue más activa que nunca. En efecto, la portada que el gremio eligió para la edición de este año recupera los últimos momentos de Carlos Fuentealba, el maestro asesinado por la policía neuquina. "Es un claro ejemplo de la crudeza de las imágenes con las que a veces nos toca enfrentarnos (...) Nos hace hablar desde lo que somos (...) desde la esencia del hecho fotográfico, que es la memoria, para seguirnos preguntando hasta el día de hoy dónde están los culpables", declaman los reporteros en el texto con el que se presentarán esta tarde. Si las fotografías son experiencias que pueden capturarse, quizá sea hora de empezar a aprender de estas experiencias.

Bernardino Avila



Página|12 reunió a varios de los fotógrafos presentes en la muestra del Palais de Glace para que analicen su trabajo.

Mariano Vega



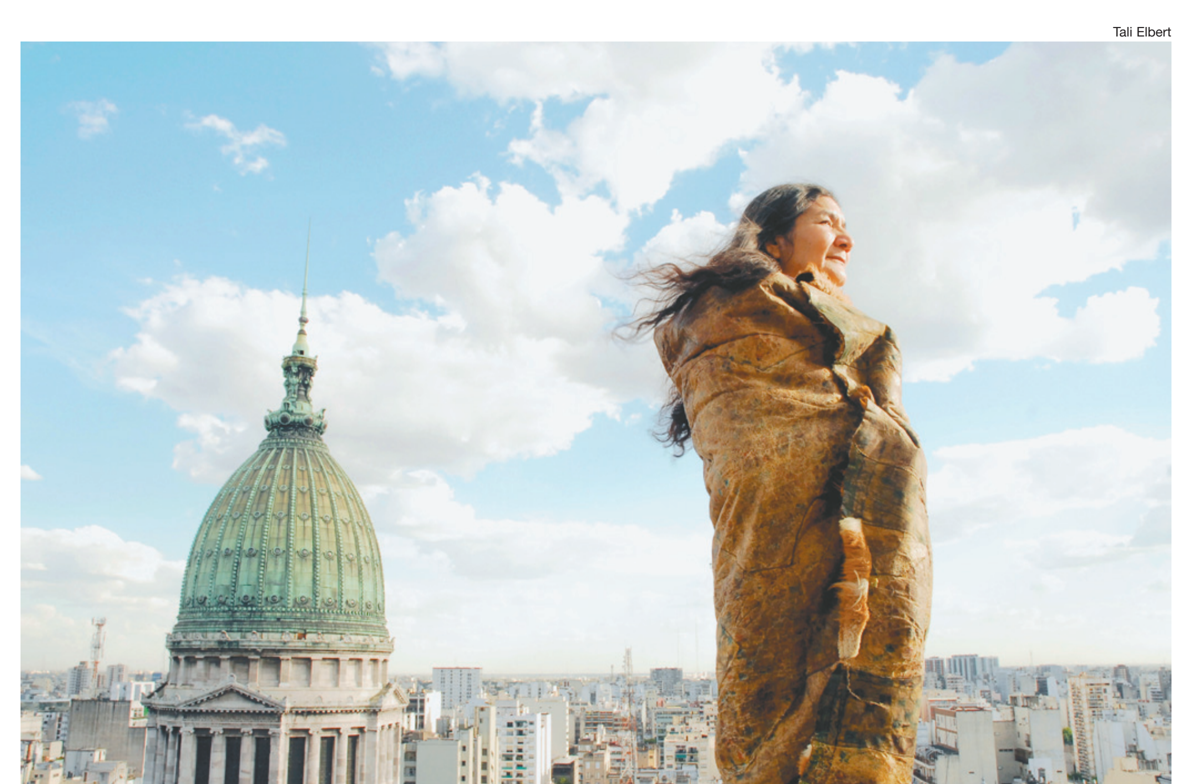
Una imagen de Mariano Vega: dos moscas de fiesta en la soja.







Tali Elbert



Rosa Chiquichano, la primera legisladora aborigen de la Argentina, retratada por Tali Elbert.



PAGINA|12 / JUEVES 3 DE JULIO DE 2008

Election, del realizador hongkonés Johnny To

Nuevos tiempos en la mafia

El director es conocido por llevar a cabo una curiosa cruza de estilos que pueden convivir alegremente en el mismo film. Pero esta vez se decantó por una historia de gangsters que se desarrolla al estilo clásico, con diez minutos finales para el recuerdo.

8 **ELECTION**
(*Hak se wui*, Hong Kong/2005).

Dirección: Johnny To.
Guión: Yau Nai-hoi y Yip Tin-shing.
Fotografía: Cheng Siu-keung.
Música: Lo Tayu.
Intérpretes: Simon Yam, Tony Leung Ka Fai, Louis Koo, Nick Cheung, Lam Ka Tung.
Estreno en soporte DVD únicamente en los cines Arteplex Centro y Arteplex Belgrano.



Election tiene una segunda parte que se estrenará aquí en un par de semanas.

Por Luciano Monteagudo

Después de casi una década circulando por las secciones paralelas del circuito de festivales internacionales (incluido el Bafici, que muy tempranamente, siete años atrás, le dedicó uno de sus primeros focos), el director hongkonés Johnny To llegó a la competencia oficial de Cannes –el Mount Everest del cine– con *Election* (2005), una película que no hizo sino desconcertar a sus seguidores más fieles, aquellos que lo venían siguiendo a lo largo de casi medio centenar de títulos de acción en copias piratas sacadas de videoclubes del barrio chino.

Acostumbrado a mezclar el policial puro y duro con la comedia lunática y el melodrama romántico –alternando los distintos géneros o directamente mezclándolos en una sola película–, en *Election* Johnny To decidió apartarse deliberadamente de ese mix tan común en Asia como difícil de imponer en Occidente y se prueba en un estilo mucho más reposado y realista, con el que demuestra que también es capaz de narrar como un consumado cineasta clásico.

Más allá de lo que pueda hacer pensar la primera media hora de película, en la que To va entrelazando media docena de historias paralelas girando alrededor de un único eje, el núcleo temático de *Election* es tan simple como su título. En una de las legendarias Tríadas que agrupan a la mafia china ha llegado el momento de la elección de nuevas autoridades y la lucha es casi tan reñida como lo fue la de Hillary Clinton y Barack Obama. Se ocupa de aclararlo en la película algún policía que parece bien informado en la materia: las Tríadas tienen una historia democrática mucho más firme y enraizada que la mayoría de los países de la región, porque desde hace casi un siglo tienen elecciones cada dos años para renovar los cargos dirigentes y, en determinados círculos, se vota incluso a mano alzada, como en una asamblea gremial.

Claro que, según plantea el film de Johnny To, la mafia china ya no es lo que era. Ahora, como en todos los campos, la codicia económica y la ambición de poder han ido desplazando a los viejos códigos que solían respetar los venerables Tíos, unos gordos casi tan ominosos como los de la CGT. Estos veteranos todavía sacan a pasear al perrito a la calle, tienen a sus esposas jugando al *mahjong* en la habitación de al lado y a sus pies juegan y gritan sus nietos. Pero mientras sorben un humeante tazón de *noodles* todavía se empeñan en decidir el futuro de los negocios turbios de la ciudad.

Lo que no les resulta nada fácil, porque los dos candidatos en pugna despiertan una guerra sin cuartel: por un lado, está el sereno Lok (Simon Yam), un padre de familia ejemplar, que cena en casa con su hijo por más que lo persiga la policía; por otro, se hace notar Big D. (Tony Leung Ka Fai), que muestra desde un comienzo su costado psicopático y sus modales de nuevo rico, sobornando Tíos y sobrinos para ganar la elección. Cuando Lok se asegura por escaso margen la mayoría de las voluntades, con su promesa de respeto y reparto equitativo del dinero sucio, Big D. no sólo se cobra venganza en varios de los venerables: también se lanza a la búsqueda desesperada de la Cabeza del Dragón, un bastón de ébano tallado que desde la oscura noche de los tiempos tiene para la Tríada un valor simbólico de mando.

Casi como un desafío, Johnny To hizo de *Election* un film de gangsters donde deliberadamente casi no se ve ni se dispara una sola arma de fuego. Esto no implica que el film esté exento de violencia. El impulsivo Big D. apela a su imaginación para cobrarse sus deudas y habrá más de una escena en la que quizá será necesario cerrar los ojos. Pero conviene tenerlos bien abiertos en los diez minutos finales, un *tour de force* de esos que han convertido a Johnny To en el Brian De Palma asiático, un director de un virtuosismo formal casi sin parangones.

Para quienes se queden con ganas de más, a esta *Election* le sigue *Election 2*, que se estrenará un par de semanas después y cuyo nivel de calidad es equivalente o más alto aún que el de la primera parte. El lanzamiento local de ambas, sin embargo, debe recordarse que es en soporte DVD, lo cual muy probablemente disminuya el impacto visual de los films, rodados en pantalla ancha y con una sofisticada fotografía, plena de contrastes y significativos claroscuros.

CINE

Vida y

Por Horacio Bernades

¿Eurípides en Traslasierra? En *Como pasan las horas*, la realizadora Inés de Oliveira Cézar (Buenos Aires, 1964) había evidenciado un infrecuente sentido del riesgo y determinación estética, sometiendo un drama agónico a un tratamiento lírico, abstracto, deformadamente expresionista. Ahora sube la apuesta y se remonta hasta la mismísima *Ifigenia en Aulide* (otro drama agónico, esta vez de carácter tutelar), reduciendo la obra de Eurípides al hueso mismo, y nada más que eso. A diferencia de *Como pasan...* –cuya deuda hacia *Madre e hijo* era demasiado evidente–, en lugar de entregarse a la obra original, Oliveira Cézar la arranca de cuajo, dejando vivo sólo el núcleo más básico.

Piedra, tierra, sequedad: eso es todo lo que el ojo ve cuando la cámara baja del cielo, al comienzo de *Extranjera*, y eso es lo que verá hasta el final. Diluyendo toda notación de época o lugar y desdramatizando el drama occidental desde la cuna misma, Oliveira Cézar planta al espectador frente a un mundo estrecho y primario. Ese "ninguna parte" remite al paisaje griego, tanto como al nordeste brasileño, el noroeste argentino, un paraje salmantino o un recodo africano. Remite, en otras palabras, al Pasolini de *Medea* y *Edipo Rey*, el Glauber Rocha de *Dios y el Diablo en la tierra del sol*, el Buñuel de *Las Hurdes*, el Pereira dos Santos de *Vidas secas*, el Vallejo de *El camino hacia la muerte del viejo Reales*. Es una comunidad de pocos vecinos, de casas excavadas en la piedra, cuya única actividad parecería consistir en esperar a que pase la seca. Los animales se mueren de sed, las vecinas –coro mudo– despluman gallinas, un hombre degüella una cabra y bebe su sangre. No es difícil suponer que ese ritual arcaico anticipa otro, más medular.

En *Ifigenia en Aulide*, la falta de vientos impedía que el ejército grie-

Una película de Gustavo Laskier

Los días de la asamblea

Por Ana Bianco

La rebelión popular del 19 y 20 de diciembre de 2001 que volteó a Fernando de la Rúa hizo estallar la crisis de representación política. El movimiento asambleístico no fue espontáneo: venía precedido de protestas piqueteras y cortes de ruta. Organizados con horizontalidad y regidos por lazos de solidaridad, gente de clase media y alta se unió a sectores marginales para dar respuestas concretas ante la crisis. El documental *Colegiales Asamblea popular*, de Gustavo Laskier, comienza con De la Rúa diciendo a cámara: "El 2001 será un gran año para todos. ¡Qué lindo será dar buenas noticias!" y continúa en un vertiginoso mix de escenas de represión, movilización, cacerolazos, fuego, personas que revuelven la basura, confiscación de depósitos. El film combina archivos televisivos con filmaciones producidas durante tres años, que relatan las discusiones de la asamblea desde 2001 y los virajes hasta llegar a su disolución. *Colegiales...* se estrena hoy a las 19 en el C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543) y podrá verse todos los jueves de julio. Laskier comparte experiencias sobre su ópera prima.

–¿Por qué eligió retratar esta asamblea en particular?

–Colegiales era mi barrio y yo salí con mi cámara y me encontré con mucha gente en Lacroze y Zapiola y decidí sumarme a la asamblea. Al filmar fueron surgiendo los protagonistas de un grupo tan heterogéneo. Aníbal, un mecánico de autos, subocupado y mal visto por los vecinos de un barrio de clase media y media alta, se diferencia de otros integrantes de la asamblea, a los que define como muy intelectuales, pero que no ponen el cuerpo. Yo no estoy de acuerdo, porque varios de ellos lo bancaron hasta último momento. Ricardo, herrero, era de los más combativos por su militancia de 30 años en partidos de izquierda y estaba harto del centralismo democrático y de los "dirigentes de escrito-

***Extranjera*, una notable apropiación de Eurípides de la directora Inés de Oliveira Cézar**

muerte de Ifigenia en Traslasierra

go partiera al rescate de Helena. Para remediarlo y vengar de paso cierta transgresión previa, la diosa Artemisa exigía a Agamenón, jefe del ejército griego, un sacrificio no precisamente pequeño: el de su hija Ifigenia. En *Extranjera* no hay guerras, ejércitos o vientos, sino una sequía que parecería no reconocer principio ni fin. Innominada como el resto de los personajes, la mujer que representa a Clitemnestra (una feroz, magnífica Eva Bianco) no es aquí la esposa de Agamenón (Carlos Portaluppi), sino su amante de una noche, en la que concibieron a Ifigenia (Agustina Muñoz). Tanto odia la mujer al padre de su hija que le entrega al pequeño Orestes unos hongos venenosos, para que se los dé de comer. La mujer sabe, todos saben, que el hombre, curandero de la comunidad, terminará sacrificando a la muchacha. "Está maldita", murmura una vecina. La propia muchacha sabe cuál es su destino. En su digna, altiva resignación reside la clave del personaje.

Escrito por Oliveira Cézar en colaboración con Sergio Wolf (y posterior revisión a cargo de Lamberto Arévalo), el film no establece con el texto de Eurípides una relación de sumisión, sino de apropiación. En los antípodas de los locuaces griegos, los serranos hablan poco y nada. "Tengo seco", le dice una mujer al curandero, señalándose el cuello. "Quiero ir", le avisa Orestes a su hermana, para ir a hacer pis. Esa sequedad del habla hace que la tragedia discurra para adentro, de modo sofocado, trocando los tormentos de la obra original en una completa opacidad y la tragedia desatada en minimalismo desdramatizado. Rodeada del mismo equipo que la acompañó en *Como pasan las horas*, Oliveira Cézar vuelve a acertar en la elección de sus laderos. Es esencial, una vez más, el tratamiento que Gerardo Silvatici da a la imagen, unificando fondos y figuras, tiñendo a unos y otros de los mismos tonos terrosos y aplanando a los personajes contra la piedra.

A la hora de hacer una relectura de *Ifigenia en Aulide,* la realizadora va más allá de la mera adaptación, trasladando la tragedia original a un paisaje tan seco como el carácter de los personajes, encarnados por un elenco parejo y efectivo.

8 **EXTRANJERA**
Argentina/Grecia/Polonia, 2008.

Dirección: Inés de Oliveira Cézar.
Guión: I. de Oliveira Cézar, Sergio Wolf y Lamberto Arévalo, sobre *Ifigenia en Aulide*, de Eurípides.
Fotografía: Gerardo Silvatici.
Montaje: Ana Poliak.
Música: Martín Pavlovsky.
Intérpretes: Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz, Eva Bianco, Aymará Rovera y Maciej Robakiewicz.
Estreno exclusivo en cines Gaumont y Malba.

Es allí, en la crudeza más esencial de la puesta en escena, donde se advierte que esa gente es prisionera de su entorno. Lo cual permite suponer otros atavismos, como el de creer que el sacrificio de una doncella traerá la lluvia. "Hay que hacer lo que haya que hacer, y terminar con la seca", dice el curandero que, a diferencia del conflictuado Agamenón, acepta el destino con pasividad elemental, casi animal. El montaje cortante de Ana Poliak, los climáticos apuntes musicales de Martín Pavlovsky, son armas de las que Oliveira Cézar se vale para construir un mundo en el que el mito del sacrificio paterno y la dignidad filial se renuevan. Unica nota discordante, la presencia de cierto geólogo polaco, que anda perdido por allí. Sacrificio que el carácter de coproducción habrá exigido, como según el mito Artemisa le impuso a Agamenón.



Oliveira Cézar planta al espectador frente a un mundo estrecho y primario.

***Kung Fu Panda,* presupuesto millonario y fórmulas algo trilladas**

Un collage animado con oso y artes marciales

Por H. B.

6 **KUNG FU PANDA**
EE.UU., 2008.

Dirección: Mark Osborne y John Stevenson.
Guión: Jonathan Aibel y Glenn Berger.
Dirección de arte: Tang K. Heng.
Diseño de producción: Raymond Zibach.
Voces de: Jack Black, Dustin Hoffman, Angelina Jolie, Ian McShane, Lucy Liu y Jackie Chan (en copias subtituladas).

Se lleva *El Karate Kid* a la China de *Mulan*, se lo bate con *Nacho libre*, se lo llena de animalitos de peluche y se obtiene *Kung Fu Panda*, nueva superproducción animada del sello Dreamworks, que costó la friolera de 130 millones de dólares y ya recaudó, en menos de un mes y sólo en Estados Unidos, cien millones por encima de su costo. No es que sea mala esta fabulita del panda que empieza trabajando en el restorán de sopas de su padre-ganso (las leyes de la herencia obedecen a sus propios códigos aquí) y termina como salvador de su comunidad. El problema es que entre mitologías de *default* (la del héroe, sin la cual parecería prohibido crear un producto popular en Estados Unidos) y el recurso al *cut and paste*, *Kung Fu Panda* no puede disimular su carácter de multiprocesadora animada.

Por accidente o predestinación, el protagonista, Po (voz de Jack Black en la decena de copias subtituladas, sobre el total de 150 con que la película se lanza en Argentina) cumple su sueño infantil de convertirse en guerrero kung fu, a pesar de su propia falta de fe y la de los suyos. Como corolario de un torneo convocado para elegir al nuevo Guerrero Dragón, el sabio de la comunidad (una tortuga llamada Oogway) señala, sin querer, hacia un pesado bulto, literalmente caído del cielo. Es Po, que en su fase Coyote ideó una silla propulsada por cohetes, cayendo entre fuegos de artificio sobre el estadio comunitario. "Los accidentes no existen", sostiene Oogway, entre zen y determinista, frente a la consternación de todos, que no pueden creer que el osito con sobrepeso sea el elegido.

Demasiado habituado a las sopas de papá y la buena vida, ni el propio Po compra su destino de enviado de la Providencia. Como no lo hacen el maestro Shifu (un maestro Yoda con pelos, que en el original tiene la voz de Dustin Hoffman) y sus discípulos, todos ellos aspirantes al puesto de héroe de las artes marciales: la Tigresa (Angelina Jolie), el Mono (Jackie Chan, cuyas películas de los años '70 la película tritura y procesa), la Serpiente (Lucy Liu), la Grulla (David Cross) y la Mantis (Seth Rogen). Pero como todos podemos ser héroes (hasta usted, señor de la panza en la platea), Po terminará enfrentando al villano, el tigre blanco Tai Lung (Ian McShane). Que, como Lucifer, alguna vez fue el ángel favorito de Shifu, hasta que cayó de su gracia.

Con una dinámica visual hecha de muchos cortes, atropellados movimientos de cámara y deliberados saltos de raccord en las escenas de acción (todo lo cual se intensifica hasta el hartazgo en la batalla final entre el bien y el mal), es notoria la apuesta de *Kung Fu Panda* a una belleza plástica que en exteriores evoca las *chinoiseries* de noches estrelladas y pétalos de cerezo, reservando para los interiores estucos de oro y columnas de jade, saqueados al Zhang Yimou de *La leyenda de la flor dorada*. Como su protagonista, *Kung Fu Panda* es un producto amable y peludo, torpe a veces, demasiado influenciable por las opiniones (o producciones) ajenas.

rio que viven de una renta". Si bien el grupo trabajaba junto a cartoneros, ellos dos eran los que mayor relación tenían con Lidia, delegada de los cartoneros. Ella tiene una presencia importante, pero la cámara siempre toma esa relación desde la mirada de la asamblea. Aníbal y Ricardo también representan los ideales de la generación del '70, diezmada por la dictadura: vieron en la participación directa una nueva esperanza. A pesar de pertenecer a otra generación, Sebastián, economista y académico, también descree de la política partidaria. La otra mujer aguerrida es una cantante, Virginia, que lucha por la feria de alimentos y artesanía.

–La película se vio en el IX Bafici y en la Biblioteca Nacional. ¿Cómo fue la recepción?

–A la luz de los resultados del movimiento de las asambleas, casi en extinción, mi película es realista. La historia que cuenta es extensiva a grandes rasgos a la de otras asambleas y de ahí que la recepción del público y los asambleístas haya sido buena. Es un recorte de horas de discusión y de acciones políticas, y lo entienden todos aunque no se vean totalmente reflejados en la película.

Televisión

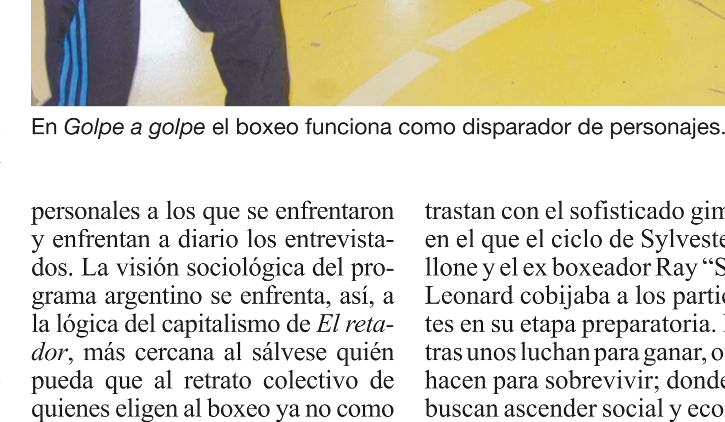
6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
16.30
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-SUSANA GIMENEZ.
20.40
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *La máquina de matar*.
9-CINE: *Amos & Andrew*.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GOLPE A GOLPE.
11-VIDAS ROBADAS.
23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-UN TIEMPO DESPUES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
0.15
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
11-CINE: *Soldado universal*.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION Cómo es *Golpe a golpe,* un reality sin nominados

En la trastienda del boxeo

Sin hacer competir a los participantes y en los antípodas del programa *El retador*, el ciclo que se estrena mañana en América privilegia la crudeza de los testimonios y las dificultades de un deporte que se liga a la pobreza y la exclusión.

Por Emanuel Respighi



En *Golpe a golpe* el boxeo funciona como disparador de personajes.

Aunque *Golpe a golpe* es anunciado por sus mismos productores como un docu-reality, el ciclo que América emite todos los viernes a las 22.30 se distingue del resto de los programas del género porque no persigue la regla básica: aquí no hay ninguna competencia por ganar ni contrincante por desplazar. Pese a no contar con participantes que compiten entre sí por alcanzar alguna meta, lo destacado es que *Golpe a golpe* igual mantiene el nudo dramático a fuerza de las interesantes historias de vida que cada boxeador/a –sea amateur o profesional, no excluyente– tracciona detrás de cada piña que se pega en el ring. En tal sentido, el boxeo funciona como un disparador de personajes e historias que, juntas, potencian la idea de que el boxeo es, esencialmente, un deporte de desplazados. Distanciado de la idea que se desprende del título del programa, *Golpe...* posee la virtud de hablar de boxeo sin llenar la pantalla de peleas ni *nocauts*. Los únicos golpes, en todo caso, son los que les da la vida a cada uno de los protagonistas que pasan por el programa.

La particular atmósfera que envuelve al mundo del boxeo se transmite en *Golpe...* a partir de los testimonios de cada uno de quienes practican este deporte tan polémico como apasionado. Aquí no se repasan victorias épicas ni grandes recuerdos: la cámara, en todo caso, funciona como un espía que se entromete en la vida de quienes le dedican día y noche al boxeo, tratando de encontrar los motivos y desafíos que los llevaron a elegir este deporte en busca de la gloria deportiva, una salida económica y/o un pasatiempo que los alejara de la calle. "Es bueno que todos conozcan la historia que uno tiene atrás porque por algo somos boxeadores y no otra cosa, y porque también explica por qué somos campeones", explicó, casi como descubriendo el hilo conductor del ciclo, Alejandra "Locomotora" Oliveras en el penúltimo episodio.

Estructurado más como un ciclo periodístico que docu-reality, *Golpe a golpe* parecería ser el modelo antagónico de *The contender (El retador)*, la competencia de boxeadores que emitió People+Arts hasta hace poco tiempo. Es que aunque ambos programas utilizan al boxeo y a sus deportistas como materia prima, las diferencias son esenciales: mientras que en el reality producido por Mark Burnett –creador de *Survivor* y *El aprendiz*– la atracción del ciclo pasa por la competencia descarnada de los aspirantes a boxeadores profesionales por el millón de dólares que están en juego, en *Golpe...* la supervivencia no se define en el cuadrilátero del ring sino en los desafíos personales a los que se enfrentaron y enfrentan a diario los entrevistados. La visión sociológica del programa argentino se enfrenta, así, a la lógica del capitalismo de *El retador*, más cercana al sálvese quién pueda que al retrato colectivo de quienes eligen al boxeo ya no como un deporte sino como una forma de enfrentar la vida. A los golpes.

Si en *El retador* el micrófono y las cámaras están puestos al servicio de crear el clima para la batalla en el ring que determinará, a todo o nada, quién seguirá en carrera para alzarse con la millonaria *bolsa* y pasar de la exclusión social al éxito, en *Golpe a golpe*, en cambio, los esfuerzos se canalizan en mostrar la sociedad pugilista argentina como un colectivo hecho de carencias y esfuerzos que se vinculan más con lo personal que con el aspecto profesional. Así, los testimonios –los verdaderos protagonistas del programa– de los boxeadores amateurs o profesionales se hilvanan con más coincidencias que diferencias, en un continuado que termina por conformar una radiografía socio-cultural de este deporte.

Producido por Zona Comunicación y conducido por Federico D'Elía, *Golpe...* refleja lo que es en la actualidad la estructura del boxeo en Argentina. La historia de un boxeador que tuvo que destinar la bolsa de su pelea para pagar la cuota del cementerio en el que yacen los restos de sus abuelos por amenaza de exhumación, o el rigor de los entrenamientos de Ezequiel Maderna, el único representante del boxeo que tendrá el país en los Juegos Olímpicos de Beijing, contrastan con el sofisticado gimnasio en el que el ciclo de Sylvester Stallone y el ex boxeador Ray "Sugar" Leonard cobijaba a los participantes en su etapa preparatoria. Mientras unos luchan para ganar, otros lo hacen para sobrevivir; donde unos buscan ascender social y económicamente con la facilidad que brinda un programa, otros tienen como único medio para progresar a su esfuerzo diario.

Los mundos contrastados, como suele suceder entre las series estadounidenses y las nacionales, se enfrentan no sólo en la manera de abordar el objeto (el boxeo) sino también en las finalidades de uno y otro programa: la fotografía argentina se distancia de la impostura de riquezas y abundancias con que *El retador* les abre el (falso) camino al éxito a sus participantes. Allí donde *Golpe...* apela naturalmente a la emoción a través de los testimonios, *El retador* utiliza recursos de melodrama ficcional para iluminar a los desclasados, más como una tribu de freaks de atracción audiovisual que como botón de muestra del lazo que une al boxeo con determinadas condiciones socio-culturales y económicas.

Se entregaron los Don Segundo Sombra

El premio de los peores

Sin tanta repercusión mediática como la que tienen los Martín Fierro, pero con tanta expectativa alrededor como la que rodea a la entrega de Aptra, los Don Segundo Sombra ya tienen las figuras y programas que el público consideró como los peores de 2007. En total fueron 13.447 las personas que votaron on line para esta nueva edición del antipremio organizado por www.periodismo.com. Ya sin sorprender a nadie, Roberto Giordano volvió a ganar por una diferencia abrumadora: el peluquero se quedó por séptima vez (de once) con el galardón a peor conductor, gracias a los 8604 votos obtenidos (un 64 por ciento del total en esa categoría). En el mismo rubro, pero femenino, Nazarena Vélez logró ser elegida peor conductora por su labor en *A la manera de Sofovich*, con el 80 por ciento de los votos, el mayor porcentaje obtenido en la historia del premio. Continuando con las curiosidades, *Gran Hermano Famosos* se impuso en dos categorías (peor reality y peor programa), José María Listorti volvió a ganar como peor actor por segundo año consecutivo, en ambos casos por *Palermo Hollywood Hotel* y por tercera vez "Los cambios permanentes de días y horarios de los programas" se llevó el premio al bochorno del año. En tanto, como peor actriz fue elegida Brenda Gandini por su labor en *Romeo y Julieta*.

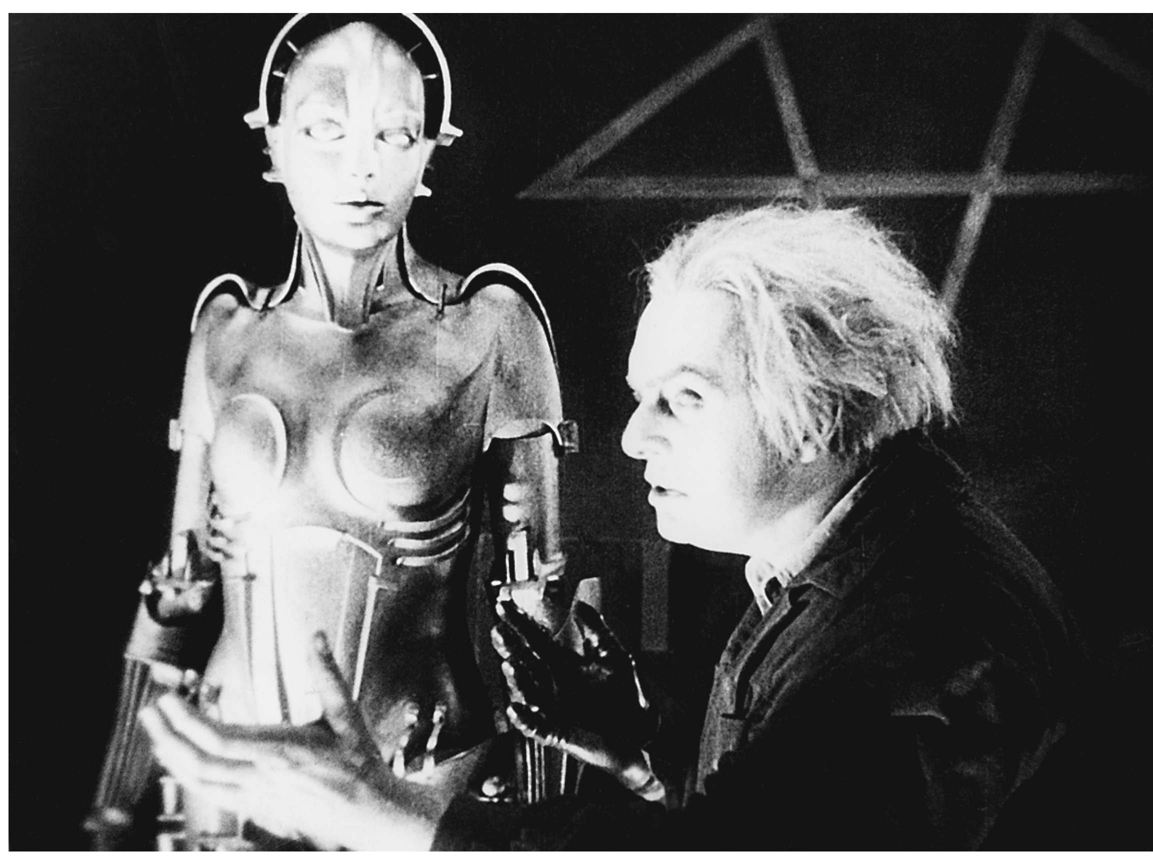
CINE **El original de *Metrópolis* apareció en Buenos Aires**

Un tesoro que no se esperaba

Cuando el mundo daba por perdida la versión auténtica de la obra maestra de Fritz Lang, ésta fue encontrada por la directora del Museo del Cine en los archivos de esa institución, donde permanecía en las sombras desde 1992.

La versión original de *Metrópolis*, la obra maestra del cine mudo alemán que se daba por perdida, reapareció en Buenos Aires, más precisamente en el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken. "Sí, es material del auténtico *Metrópolis*; conozco el film y no hay duda", aseguró ayer Martin Koerber, restaurador de la versión que se conocía hasta ahora de esa joya de la historia del cine y uno de los tres expertos que han inspeccionado el material. Se trata de un conjunto de escenas dadas por desaparecidas desde hace décadas, que ofrecen una perspectiva "distinta" de la parábola futurista de Fritz Lang.

Esta copia de *Metrópolis*, tal como Fritz Lang la presentó en 1927, tiene múltiples rayaduras, dado que no ha pasado por las manos de un restaurador, lo que no implica, según el experto, que no sea un tesoro del cine. "Cómo fue a parar a Buenos Aires es algo que no puedo decirle. Es exclusiva de *Die Zeit*: es una historia misteriosa por la que habrán pagado lo suyo. Lo sabrán usted y todos los lectores en su versión completa en el quiosco", bromeó Koerber. Se sabe hasta el momento que esta historia llena de suspenso de la reaparición de *Metrópolis* empieza cuando la actual directora del Museo del Cine de Buenos Aires, Paula Félix-Didier llegó a la redacción de *Die Zeit* con la versión íntegra del film desaparecido hace 80 años. La estaban esperando expertos restauradores de la obra de Lang invitados por la publicación y dispuestos a cotejar el material. Los tres especialistas le dieron rango de hallazgo sensacional.



La *Metrópolis* encontrada es bastante más extensa que la que se conoce.

Se trata, al parecer, de la versión que Lang presentó en enero de 1927 en Berlín. La trama de la película es conocida: *Metrópolis* es la ciudad futurista donde los trabajadores viven bajo tierra y donde el hijo del explotador se enamora de una muchacha operaria. Así se presentó y así se vio en Berlín hasta mayo de ese mismo año. Luego se perdió, hasta que reapareció hace una semana en el equipaje de la directora del museo, que hoy a las 17, en la sede de la Dirección de Museos porteña, dará más precisiones sobre su travesía alemana con el original de *Metrópolis* en sus manos.

Según la reconstrucción de los hechos que se publicará en *Die Zeit*, el rescate del material se debe, en primer lugar, a Adolfo Z. Wilson, de la distribuidora Terra, que se llevó a Buenos Aires una copia para mostrarla en los cines argentinos. De sus manos pasó a las de Manuel Peña Rodríguez, un coleccionista privado, que en los '60 se la vendió al Fondo Nacional de las Artes, al parecer desconociendo su valor. La copia fue a parar en 1992 al Museo del Cine, cuya dirección asumió en enero Paula Félix-Didier.

La directora del museo empezó a sospechar que se podía tratar del original de *Metrópolis* cuando notó la extraordinaria duración del film, mucho mayor de la que consta en la versión hasta ahora conocida. Así descubrieron, junto a otros expertos locales, las preciadas escenas perdidas. Félix-Didier quería, según *Die Zeit*, que el hallazgo saltara a la luz en Alemania, el lugar donde trabajó Lang. Un contacto con una redactora de la prestigiosa publicación alemana hizo el resto: la cadena del descubrimiento se puso en marcha. Las escenas ahora recuperadas –pudo adelantarse– son "esenciales" para la comprensión cabal del film.

> No sólo se entiende por fin el papel de algunos de los protagonistas, sino que además gana en dramatismo.

No sólo se entiende por fin el papel de algunos de los protagonistas, sino que además gana en dramatismo la secuencia de la salvación de los niños desde la ciudad de los trabajadores. "Hay que ver la película de nuevo", recomendó Rainer Rother, director de la Filmoteca de Berlín y de la sección Retrospectiva de la Berlinale. Entretanto, el director de la Fundación Friedrich Wilhelm Murnau, que tiene los derechos sobre *Metrópolis*, pidió un tratamiento "responsable" de la copia recuperada, para que llegue al público de la forma adecuada.

Premios

El comienzo de Fierro

"Las cuestiones privadas de Aptra se deben resolver en privado, no en un estudio de TV. En los últimos cinco años hemos hecho mucho por transparentar y prestigiar a este premio, pero en las últimas horas hubo hechos preocupantes no generados por Aptra, polémicas estériles que buscan confundir a la gente. Se dicen *inexictudes (sic)* y falsedades, pero hoy debemos vivir esta gran fiesta. Y que gane el más mejor." Con esas palabras, Carlos Sciacalubba, presidente de Aptra, buscó anoche ponerle paños fríos a la polémica que precedió a la 38ª entrega de los premios Martín Fierro. En el comienzo –y tras realizar el primero de una larga serie de pedidos de aplausos, para Ingrid Betancourt– la conductora Mirtha Legrand se encargó de deslizar el anuncio de la anulación del voto de Jorge Lafauci, quien en los días previos hizo lobby vía mensajes de texto para que sus colegas de Aptra votaran a Marcelo Tinelli para el Fierro de Oro. En ese contexto, al cierre de esta edición se entregaban en el auditorio de la Rural en Palermo los premios a la radio y TV, con la presencia en el lugar de figuras del peso de Susana Giménez, Claudio Villarruel, Adrián Suar y el mismo Tinelli. La tendencia indicaba que *LaLola*, la ficción de América (canal encargado de la transmisión) protagonizada por Carla Peterson sería la gran ganadora de la noche, ya que iba atesorando premios como el de Revelación (para Violeta Urtizberea), Guión y Actor de comedia (Luis Ziembrowski). Mientras Dolores Barreiro llevaba adelante la elección de "La figura más elegante del Martín Fierro", hubo un emotivo homenaje coral a Jorge Guinzburg tras el cual Suar le entregó una plaqueta a su viuda, Andrea Stivel. Hubo galardones previsibles (Deportivo para *Fútbol de Primera*, Musical para *Badía en concierto*), un premio para *Televisión x la Identidad* por el trabajo de Gustavo Garzón (su hija agradeció a Madres y Abuelas de Plaza de Mayo) y una estatuilla para un crédito de **Página|12**: a pesar de que Legrand no consiguió pronunciar bien su nombre las 5 o 6 veces que lo intentó, Juan Sasturain supo agradecer el premio al Programa Cultural para *Ver para leer*.

PAGINA|12 / JUEVES 3 DE JULIO DE 2008

¿Se extinguirá la sexuación humana?

La infertilidad y la especie

Por Mario Pujó *

En las distintas películas que anticipan el futuro en clave de ciencia ficción, es frecuente ver puesto en escena un fantasma de infertilidad generalizada. Modo pregnante de representación de una forma de apocalipsis, la declinación de nuestra especie figura el fin del mundo humano a causa de una repentina merma de su capacidad reproductiva. Algo que, desde luego, es siempre imaginable dado que, tarde o temprano, en el perenne curso de la evolución, toda especie se halla prometida a una previsible extinción.

Hace casi treinta años, un film memorable titulado *Quintet* –dirigido por Robert Altman– mostraba el desarrollo de un inquietante juego de rol en el que participan los escasos sobrevivientes de un planeta congelado. Desde un indefinido tiempo atrás no se producen nacimientos, y el juego, que se recorta sobre el fondo de una abúlica espera de la muerte, introduce la emoción de su inminencia bajo la forma del crimen serial. Uno a uno los personajes se irán asesinando entre sí, y el relato adopta entonces un inesperado giro policial.

Mucho más reciente y taquillera, *Hijos del hombre* despliega una idea semejante, situándola en el cercano año 2027. La muerte del hombre más joven del mundo a manos de sus propios fans, señala el año 2008 como fecha del último nacimiento registrado. Una tenebrosa Inglaterra, acosada por el terrorismo y obsesionada por la deportación, es la escenografía que Alfonso Cuarón elige para la reminiscencia de una antigua esperanza hippie: en una granja donde sobreviven el pelo largo y el consumo de cannabis, una indocumentada "fugi" encuentra apoyo logístico para continuar su extraordinario embarazo y consumar el sueño de dar a luz, junto a su bebé, a un posible porvenir para la humanidad amenazada. Pero sólo accederá a una promisoria naturaleza incontaminada, atravesando sórdidos campos de refugiados y la locura de una guerra entre civilizaciones que universaliza, a escala planetaria, las vicisitudes del actual conflicto en Medio Oriente.

"La verdad tiene estructura de ficción", escribía el psicoanalista Jacques Lacan; quizá por ello, la ciencia ficción suele ofrecer una oportunidad a la verdad. Lo que no significa, desde luego, "futurología", en el sentido de alguna exactitud, constatación de una adecuación de la realidad anticipada y la realidad efectivamente acontecida. Antes bien, se trata de la fantasía, vale decir, del fulgor de una verdad subjetiva, y es ella la que explica el éxito de un género literario que ha conmovido desde siempre a los más jóvenes: la incertidumbre que acecha el porvenir, la aprehensión ante la eventual incidencia mortífera que el desarrollo de las aplicaciones técnicas de la ciencia podría llegar a tener sobre el devenir de nuestra especie.

Es un hecho, los casos de infertilidad sin causa tienden a incrementarse con el paso del tiempo, así como aumentan proporcionalmente los nacimientos asistidos por tratamientos de fertilización. ¿Debemos ver en ello una progresiva merma de nuestra capacidad reproductiva? ¿Una expresión propiamente tanática del significante y la cultura sobre el ser que habla? ¿O se trata más bien de una evidente modificación de los lazos simbólicos que regulan la alianza entre hombre y mujer, con la consecuente transformación de la noción de familia, el número de sus integrantes, la oportunidad de su conformación?

Cuando, en los años '60, la China de Mao Tse Tung ponía freno a su crecimiento demográfico desalentando la maternidad previa a los 28 años de edad de la mujer, Occidente denunciaba en ello la omnipresencia de un Estado opresor: la edad promedio de la primera maternidad se situaba entonces alrededor de los 24 años. Cuarenta años después, junto a la implantación globalizada de un sistema productivo mundial, corroboramos algunos efectos no deseados ni calculados de la denominada emancipación femenina: la incorporación de las mujeres al mercado de trabajo, la progresiva conquista de nuevos derechos y deberes, sumadas a la entronización universal de un ideal individual de realización, evidencian empujar la edad de la primera maternidad –al menos en las capas medias de la sociedad– a edades cada vez más avanzadas; edades que sobrepasan, incluso, la otrora temida barrera de los treinta. Vale decir, una edad que intenta preservar en la mujer contemporánea el lapso considerado necesario para su formación profesional, su consolidación personal, equiparando sus expectativas y comportamientos al de sus congéneres masculinos.

Muy otros los tiempos de nuestras bisabuelas que, como en el caso de muchísimos embarazos adolescentes actuales, devenían madres apenas alcanzada la edad fisiológicamente apta para la procreación. Y, aunque quizá resulte redundante señalarlo, la fertilidad biológica de una jovencita de 14 años no podría ser comparada con la de una mujer que supera holgadamente los 30.

¿Corre a causa de ello nuestra humanidad un peligro cierto de extinción? Responderemos rápidamente que no, cuando el tecnocapitalismo vigente que promueve la desdiferenciación sexual en los roles mercantiles, alienta el simultáneo desarrollo de métodos reproductivos que sabrían incluso prescindir del sexo, entre los que el de la clonación brilla ciertamente en el horizonte de nuestra previsible evolución.

Se insinúa entonces un fantasma cuya realización las películas antes mencionadas ni siquiera habrían podido contemplar: el de la extinción de nuestra especie como especie sexuada, extinción que no coincidiría, sin embargo, con su efectiva desaparición.

* Director de la revista *Psicoanálisis y el Hospital*.

Acerca del prejuicio y la discriminación en la sociedad actual

Sobre vocablos necesarios pero insuficientes

El autor examina las particularidades del "discurso políticamente correcto", en relación con el prejuicio y la discriminación y "en sociedades desacopladas del tren de la modernidad, como la nuestra".

Por Alejandro Kaufman *

Prejuicio y discriminación son términos instalados en diversas tramas normativas. Forman parte del orden político, social y cultural y tienen variadas inscripciones en las prácticas socioculturales. Suponen la disposición de ciertas distinciones y normas apropiadas para una convivencialidad compatible con principios de igualdad y reciprocidad. Tales normas limitarían las acciones de exclusión o violencia sustentadas por distinciones o categorías susceptibles de estigmatizar a las personas, en la medida en que las acciones individuales o los rasgos singulares fueran considerados indiferentes por sus propios méritos, sólo calificables en función del estigma.

Un problema que suscita la confianza en el poder de palabras como prejuicio y discriminación reside en que permiten describir simplificaciones extremas de acontecimientos y acciones humanas, en tanto destinadas a legitimar y reproducir la opresión sobre la base de criterios asimétricos sistematizados. La delimitación de tales simplificaciones emerge en el transcurso de las luchas por la igualdad, ya sea que se trate de confrontaciones con regímenes políticos como el del apartheid sudafricano, o de prácticas culturales ancestrales como la opresión de género. En este contexto se instalan múltiples circunstancias emancipatorias, que van desde la abolición de la esclavitud hasta el voto femenino, desde el cambio voluntario de sexo hasta el acceso universal a la educación, desde la lucha contra el antisemitismo hasta la instauración de los derechos de los niños. Por abreviada que sea una enunciación de esa diversidad, no resulta difícil señalar el carácter múltiple de aquello que se subsume bajo una denominación unívoca como la de "discriminación". El término contiene una apelación valorativa indeterminada: discriminar es seleccionar y excluir al mismo tiempo. Seleccionar denota preferencia y segregación. Solamente la segunda acepción de la RAE señala una significación peyorativa, porque implica "dar trato de inferioridad a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, etc.". Ese "etcétera" nos remite a la multiplicidad mencionada.

"Segregar" aparece como un acto divisorio, tajante, simple, pero aquello que se "segrega" supone una diversidad inabarcable y heterogénea. En esa diferencia radica una tensión inherente a la temática de la discriminación, así como la cifra de sus limitaciones para asegurarnos de manera eficaz la realización emancipatoria que prometen las acciones contra la discriminación, tal como suelen estar inscriptas de manera generalizada en las prácticas sociales contemporáneas instituidas. La tensión referida entre la simplificación reductora de las palabras analizadas y la diversidad multiforme de los ejemplares a los que las palabras refieren remite en definitiva a la naturaleza misma del nombre.

Cuando designamos un caso o un individuo con un nombre que no pertenece exclusivamente al designado, estamos "prejuzgando" porque reducimos su multiplicidad a un segmento del discurso compartido por todos los casos o individuos así denominados. Esta generalización conceptual que antecede tiene como finalidad distinguir entre la denominación, la categorización, la designación, todas ellas formas de "discriminación" y las acciones que se alegan como consecutivas a dichas distinciones. Si la esclavitud fue argumentativamente fundamentada sobre la inferioridad de quienes eran distinguibles por el color de su piel, y si la memoria no cesa de recordarnos la huella de la ignominia implicada por la distinción del color, no por ello la inversión de los términos en sus contrarios nos garantizará una protección contra la opresión o la crueldad, aunque es probable que el uso del color como parte de la argumentación se vea inhibido. En ello consiste el problema que ataño a la "corrección política". Se sustituyen unas distinciones por otras, en tanto que se procura la institucionalización de términos exentos de toda memoria ignominiosa para describir emancipatoriamente a quienes fueron o son aún perseguidos, oprimidos o mortificados. Se legitima de esta manera un estatuto jurídico cuyas consecuencias sobre los derechos y las condiciones de vida de los afectados no podrían dejar de reconocerse, pero a la vez se provocan consecuencias culturales fuera de proporción con los beneficios obtenidos. Hoy en día es difícil no sonreír ante esos lenguajes, aunque hay perspectivas muy diferenciadas al respecto, y en ello radica un problema principal. Es diferente la significación de esa sonrisa en los ámbitos en que las conquistas emancipatorias fueron realizadas, que en aquellos en que sólo se convierte en un remedo estólido de una risa injustificada. En los ámbitos en que las conquistas emancipatorias han tenido lugar –aunque no estén exentos por ello de eventuales regresiones– la sátira convive con la juridicidad de un modo conceptualmente desgarrador, pero pacíficamente convivencial.

Tomemos el ejemplo de *South Park*, reciente modalidad satírica de noble linaje. La crudeza y la agresividad que caracterizan a ese dibujo animado norteamericano sólo pueden comunicarse en sociedades liberales, en las que numerosos grupos históricamente discriminados han alcanzado significativas conquistas en sus condiciones de existencia, sin perjuicio, hay que insistir en ello, de eventuales regresiones o contradicciones y limitaciones de diferente índole.

Lo curioso es lo que sucede cuando una serie como *South Park* se difunde en un ámbito cultural al que resulta ajena la problemática en toda su plenitud, y se da lugar en consecuencia a la circulación de un discurso burlón sobre la corrección política allí donde la corrección política ni siquiera se insinuó en práctica social alguna. Al mismo tiempo, y sin dejar de transitar algunas paradojas, estas mismas tensiones pueden contribuir a su manera a facilitar trayectorias emancipatorias.

South Park fue emitida durante un breve lapso en la TV de aire de Buenos Aires, tal vez hasta que los programadores advirtieron la inconveniencia de una difusión tan liberal dirigida a una audiencia culturalmente distante. Este tipo de desajustes, anacronismos y falsos encuentros son característicos de la globalización comunicacional y dan lugar a los procesos de censura que acontecen en muchos países, así como al surgimiento de movimientos culturales y religiosos antimodernistas que, ante la historia de los cambios culturales de "Occidente", plantean la supresión, la censura y la represión incluso violenta y hasta terrorista de las prácticas emancipatorias. Para ello,

Posdata

Para colaborar en esta sección: hacer llegar los artículos a psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Es conveniente que los autores estén dispuestos a adecuar la extensión de sus textos cuando les sea confirmada la publicación.

Memoria. Taller de estimulación de la memoria, desde el mañana a las 19.30 en Junín 165. Coordinado por Adriana Ducant y Susana Wortman. Informes: 155-375-8057; 155-488-3664.

Transaccional. IX Congreso de Análisis Transaccional Integrativo "El análisis transaccional en la sociedad del conocimiento", con participantes de doce países, organizado por la Asociación Iberoamericana de Análisis Transaccional y Ciencias del Comportamiento y la Universidad de Flores. Del 22 al 24 de agosto.

Actual. "El psicoanálisis en la problemática social actual", con Elina Aguiar y Cecilia Moise de Borgnia, el martes 8 de 9.15 a 11 en la Asociación Psicoanalítica Argentina, Rodríguez Peña 1674. Gratuito. 4812-3518.



"La crudeza y la agresividad de *South Park* sólo pueden comunicarse en sociedades liberales."

no sólo emplean argumentos y pretextos dogmáticos, sino a veces las propias enunciaciones emancipatorias. Así, podemos encontrar movimientos de mujeres que reivindican el uso de indumentarias que simbolizan la subordinación de género, y lo hacen desde una alegada perspectiva de género.

Explorar este territorio desde una mirada informada intelectualmente demanda inquirir en debates filosóficos, culturales y políticos sobre el multiculturalismo, el relativismo y el universalismo, en tanto tramas conceptuales que fundamenten o hagan inteligibles estos problemas. Sin embargo, como sucede desde siempre en la historia cultural, "el Búho de Minerva levanta vuelo al atardecer", sentencia que alude al retraso estructural con que el pensamiento crítico acude a la conciencia después de los acontecimientos.

Una forma en que hoy en día es comprobable esta dilación en relación con la problemática del prejuicio y la discriminación es que la opresión, la crueldad y la subordinación –en palabras más adecuadas: las relaciones de poder– estructuran tramas discursivas que renuevan condiciones asimétricas eludiendo los debates intelectuales conocidos, así como los dispositivos jurídicos conquistados. No fue otra cosa lo que sucedió con los procesos de emancipación moderna respecto de la explotación, la alienación y el consumo. No se persistió en las formas que millones padecieron, sino que esas formas fueron transformándose para, primero, cambiar los padecimientos y, finalmente, trocar los padecimientos mismos por modalidades felices de subordinación y dependencia; de modo que los viejos lenguajes emancipatorios sólo se pueden emplear al precio del lecho de Procusto de los ideologemas de museo, repetidos como letanías inocuas. Es lo que sucede con algunos de los lenguajes de los progresismos, las izquierdas y los democratismos.

Los asuntos que identificamos como articulables con "prejuicio" y "discriminación" atraviesan diversos procesos de mutación, transformación y cambio que neutralizan los lenguajes disponibles y crean nuevas situaciones que no son inmediatamente reconocibles ni caracterizables como opresivas o asimétricas.

Los cambios radicales que experimentaron en innumerables sentidos las nociones de pobreza y riqueza, necesidades esenciales o consumos suntuarios, lesionaron también la conflictiva dicotomía histórica entre "socialismo" en el sentido de la adhesión filosófico política al valor de la igualdad, y reconocimiento de la "diferencia" como adquisición de un registro sin el cual el valor de la igualdad se ha limitado a cimentar las bases de aquellos totalitarismos que fueron definidos como dictaduras de las necesidades. Aquellas que sacrificaron la libertad en el altar de una equidad entendida como equivalencia distributiva.

Habíamos mencionado un icono del ironismo que satiriza la corrección política, significativo por su amplia difusión mediática. Para proseguir, y sin el menor atisbo de extensión, ya que no de exhaustividad, es necesario señalar la denigración satírica de la corrección política como tópico hegemónico en buena parte de la crítica cultural contemporánea. En los últimos años se ha ido volviendo evidentemente insostenible la confianza progresista en los paradigmas jurídicos de la lucha contra la discriminación, dado el auge de nuevas modalidades de violencia segregatoria en innumerables variables. Sin abundar y sólo para ejemplificar: los límites en las luchas por la emancipación de género en algunas partes y los brutales retrocesos antimodernos en otras; el neorracismo perseguidor y represor de inmigrantes, muchas veces imbricado con la estigmatización de los árabes y del Islam; la intangibilidad de la meritocracia, cuestionada en otras épocas y hoy en día endiosada y enaltecida más allá del terreno del conocimiento y las destrezas y el cultivo de las formas corporales y los desempeños libidinales.

Es precisamente la impotencia del discurso políticamente correcto para cambiar las condiciones reales de la existencia de la mayoría de la humanidad aquello que aporta un riquísimo material al arte, la literatura, el cine y la televisión, y no solamente en clave abiertamente satírica. Sin ningún esfuerzo taxonómico, pensemos en forma sucinta en Tod Solondz, Lars von Trier, Jim Jarmush, Ettore Scola, Abbas Kiarostami, Mohsen Majmalbaf, o tomemos ejemplos tempranos de la literatura argentina como Lamborghini, Copi, o el propio Borges.

Desde luego, se trata de dar por sentado que no hay un real debate sobre la igualdad y la lucha contra la segregación si no se aplica una mirada crítica sobre las "identidades" como modalidades de amparo y afirmación de la otredad. (...) Las publicidades sobre "capacidades diferentes" nos interrogan sobre si necesitamos que una telefonista sea vidente o camine sobre sus propias extremidades y las de trasplantes de órganos comparan la espera del transporte público con la de los órganos donantes. El mundo de las identidades y sus transformaciones se ha vuelto caótico, y la instrumentalidad de los discursos de la corrección política ha pasado de ser una

> "Es posible señalar el carácter múltiple de lo que se subsume bajo la denominación unívoca 'discriminación'."

gran promesa cuasi utópica a la completa falta de encanto de los discursos de las reivindicaciones gremiales. Hacemos empleo de ellos y los necesitamos, pero no nos hablan de otros mundos, ni de horizontes abiertos. Buscamos experiencias estéticas y espirituales en el ironismo y la sátira, que nos garantizan un compromiso implícito con los valores igualitarios y emancipatorios del legado ético de la historia cultural de un modo aún desinteresado y negligente, sin apologías y, sobre todo, sin la presunción de construcciones institucionales y políticas que siguen las reglas de las relaciones de poder hegemónicas.

Estas reglas dictaminan el dominio de la eficiencia instrumental en la producción y el trabajo, y de la eficiencia libidinal en el consumo, el entretenimiento y la realización placentera y feliz de los sentidos. Es un mundo idealmente indoloro, donde el aparato jurídico protege no sólo de la humillación segregatoria, sino también de otras formas de violencia que acontecen en forma microscópica y aleatoria en la vida cotidiana, sea familiar, de género, acoso laboral o mobbing, acoso escolar o bullying.

La paradoja que se nos presenta es que en sociedades desacopladas del tren de la modernidad como la nuestra, ciertos avances o transformaciones que son emancipatorios en relación a relaciones de poder más violentas y crueles de épocas pasadas, se instalan desde afuera, importados, y en forma tardía, cuando ya han perdido su vigor como promesas. Entre nosotros conviven con nuestra homogeneidad identitaria, implicada en el mito del "crisol de razas", gran dispositivo de dominación fundado en algunos rasgos impuestos en forma universal sobre la base del relato identitario de la argentinidad. Como corolario se registra la deprivación del reconocimiento de las modalidades segregatorias y prejuiciosas realmente existentes, más allá de lo que se dice y acepta en forma explícita (tres inmensos genocidios que vertebran nuestra historia, el de los pueblos originarios, el de la guerra del Paraguay y el de la dictadura del Proceso de 1976, aún están lejos de constituirse en sentido común en nuestra sociedad).

En tercer lugar se verifican subculturas ironistas sobre la corrección política, pero también movimientos sociales pequeños y vigorosos que han logrado importantes conquistas emancipatorias en la lucha por la igualdad, fundamento vigente de la condición humana en tiempos de incertidumbre.

La conclusión de estas observaciones apunta a que no podemos confiar en las modalidades estereotipadas y binarias que asume la corrección política, aunque no sería prudente tirarlas por la borda, como desgraciadamente suele apreciarse entre nosotros. En cambio, se trata de desenvolver sensibilidades y apreciaciones atentas, antes que a los dilemas de las categorías y segmentaciones previsibles, a los dramas que acontecen en forma singular en los avatares humanos. Aquello que el teatro, la literatura y el arte ya sabían desde la Grecia clásica en sus formas culminantes, no superadas aún por ninguna obra posterior, sino siempre reinterpretadas, recreadas por todas ellas. Esto, que se sabe en el propio terreno de las narrativas dramáticas, permanece aún dolorosamente divorciado de los discursos que anteponen la palabra "ciencia" a cualquiera de las modalidades cognitivas vigentes. Conservamos la deuda modernista entre el saber como conocimiento objetual y la sensibilidad como devenir ficcional subordinado. La lucha por la emancipación es también una lucha por los relatos.

* Extraído de *Vertex, Revista Argentina de Psiquiatría*, 2007, vol. XVIII.

✱ Cines

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

ELECTION
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira César, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs.

HANCOCK
Dir.: P. Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En cast.); 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 20.50, 21.45, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.

UN DIA, UN PATO
Dir.: Nic Bettauer, con Philip Baker Hall. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 y 19.35 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 18.05 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.40 hs.

HULK
El hombre increíble. Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.55 y 20.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.35 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16, 17.20, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25 y 21.50 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PUERTA 12
(Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.35 y 21 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: Michael Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19.10 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 13, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HANCOCK: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En cast.); 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 11, 11.40, 13.10, 13.50, 15.20, 16, 17.30, 18.10, 19.40 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En cast.); 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subt.) S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 12.10, 14.20, 14.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22 y 22.40 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 12.20, 15.40, 19 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 14, 18.40 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 14.10, 18.50 y 23.20 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11.50, 16.20 y 21 hs. P/16.
HULK "el hombre increible": 11.20, 16.10 y 20.45 hs. P/13.
LEONERA: 11.20, 14.10, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.30, 13.35, 14.40, 15.40, 16.45, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.10 y 23 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. S/R.
HANCOCK: 12, 14.10, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mar. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 19.50 y 22 hs. Vie., sáb. y mar. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mar. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mar. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 hs (En cast.) P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 20.25 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mar. P/16.
HULK "el hombre increible": 12.20, 15.10 y 17.45 hs. (En cast.) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SABOR DE LA NOCHE: 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANCOCK: 11.35, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 11, 11.25, 12.55, 13.30, 14.55, 15.45, 17.05, 18, 19.10, 20.15, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 11.30, 14.30, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11, 11.10, 13.50, 14, 16.50 y 17 hs. (En cast.); 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.10, 12, 13.20, 14.25, 15.40, 17, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.40, 16.10, 18.40, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HANCOCK: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.30, 22.15 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) S/R.
LEONERA: 13.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAFE DE LOS MAESTROS: 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.30 y 19.50 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.30, 16.30 y 19.30 hs. (En cast.); 17 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
SEX AND THE CITY: 14, 16.50, 19.45, 21.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 13.30, 14.30, 15.30, 16.50, 18.10, 19.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
UN SECRETO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
1973, UN GRITO DE CORAZON: 13 hs. S/R. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
UN DIA, UN PATO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DE LA NOCHE: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 (En cast.) P/13.
HANCOCK: 13, 15 y 17 hs. (En cast.) 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.). S/R.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 15.50 y 19 (En cast.) P/13.
HULK "el hombre increible": 16.30 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
KUNG FU PANDA: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En cast.); 13.15, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subt.) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.10, 16.30, 20.25 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
UN SECRETO: 14.15, 18.35 y 20.50 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.35, 16.35, 19.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
UN DIA, UN PATO: 13.05, 14.55, 16.40 y 21 hs. P/13.
LA CUESTION HUMANA: 18.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
KUNG FU PANDA: 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 18, 19, 20.10, 21.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.30, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 12.30, 14.10, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.30 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 hs. (En cast. con intervalo) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.20, 17 y 23.15 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 19.10 y 22.10 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANCOCK: 13, 15, 17 18.50, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.35, 16, 19.20 y 22.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 13.30, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SUPER AGENTE 86: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
HULK "el hombre increible": 13, 17.40 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15 y 19.40 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.25 y 18.10 hs. (En cast.) P/13.
HANCOCK: 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En cast.); 18.35, 20.30 y 22.25 hs. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KUNG FU PANDA: 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.30, 12.40, 14.30, 14.40, 16.30, 16.40, 18.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HANCOCK: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
HULK "el hombre increible": 20.40 y 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 15.15, 18.20 y 21.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.15, 14.15, 16.15, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 18.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

✱ Ciclos

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527) Ciclo "Madricine"
EL PRADO DE LAS ESTRELLAS. Dir.: Mario Camus. **Hoy**: 17.30 hs.
LA SOLEDAD. Dir.: Jaime Rosales. **Hoy**: 20 hs.
SIETE MESAS DE BILLAR FRANCES. Dir.: Gracias Querejeta. **Hoy**: 22.45 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La Bella Mirada: Bette Davis"
JEZABEL (EE.UU.-1938) Dir.: William Wyler, con Bette Davis, Henry Fonda, George Brent y Margaret Lindsay. **Hoy**: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
SWING GIRLS (2004). Dir.: Shinobu Yaguchi. Ciclo "Vamos las Bandas". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
ELSA & FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla, Manuel Alexandre, Blanca Portillo y Roberto Carnaghi. Ciclo "China Zorrilla". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly y Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. **Hoy**: 14 hs.
EL SHEIK (Italia-1951) Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi, Brunella Bovo y Leopoldo Trieste. **Hoy**: 16 hs.
MALBA.CORTOS: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". **Hoy**: 18 horas. Entrada libre.
FRANCESCO, GIULLARE DI DIO (Italia-1950). Dir.: Roberto Rosselini, con Nazario Gerardi, Severino Pisacane, Paparuolo y Aldo Fabrizi. Jue.: 18.30 hs.
ORDET (Dinamarca-1955) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Henrik Malberg y Emil Hass Christensen. **Hoy**: 20 hs.
DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL (Brasil-1964) Dir.: Glauber Rocha, con Geraldo del Rey, Yoná Magalhaes y Mauricio do Valle. **Hoy**: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán" (Ent.: $ 7)
PROTOCOLO DE UNA REVOLUCION (1963); **RETRATO DE UN TIEMPO DE PRUEBA** (1964); **SE FILMA A LA SEÑORA BLACKBURN, NACIDA EL 5 DE ENERO DE 1872** (1967); **EL MATAFUEGOS E.A.WINTERSTEIN** (1968); **LA INDOMABLE LENI PEICKERT** (República Federal Alemana-1970) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
CLANDESTINOS (1987) Dir.: Fernando Pérez, con Luis Alberto García. "Muestra de cine cubano". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía".
STAR WARS (Episodio IV/"**Una nueva esperanza**"/EE.UU.-1977) Dir.: George Lucas, con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fischer y Peter Cushing. Vie.: 19 hs.
STAR WARS (Episodio V/"**El imperio contraataca**"/ EE. UU.-1980) Dir.: Irvin Kershner. Guion: George Lucas y Leigh Brackett, con Dave Prowse, Harrison Ford, Mark Hamill, Carrie Fisher y Frak Oz. Sáb.: 19 hs.
STAR WARS (Episodio VI/"**El retorno del Jedi**"/EE.UU.-1983) Dir.: Richard Marquand. Guión: George Lucas y Lawrence Kasdan, con David Prowse, Anthony Daniels, Alec Guines, Harrison Ford y Carrie Fisher. Dom.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CONTRATO DEL DIBUJANTE (1982) Dir.: Peter Greenaway, con Anthony Higgins, Janet Suzman y Anne-Louise Lambert. Ciclo Homenaje a "Peter Greenaway". Sáb.: 20 hs.
LA NOCHE AMERICANA (1973) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Jacqueline Bisset y Jean-Pierre Aumont. Ciclo "Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. Ciclo "**Sonidos Prohibidos**" (Piezas musicales de artistas que fueron prohibidos por el nazismo)
VIENA. Concierto Nº3. Prog. Gustav Mahler: "Quartettsatz" para piano y cuerdas; Arnold Schoenberg: "Seis pequeñas piezas" Op.19 para piano; Alban Berg: "Sonata para piano" Op.1; Anton Webern: "4 piezas" Op.7 para violín y piano; Alexander von Zemlinsky: "Trío en re menor" Op.3 para clarinete, cello y piano. **Lun.**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **HOMENAJE AL MAESTRO FRANZ-PAUL DECKER**. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). Prog. Richard Strauss: Suite de la ópera "Der Rosenkavalier" - "Cuatro últimas canciones" - Sinfonía "Doméstica". **Hoy**: 20.30 hs.
-Exposición histórica y artística "100 años del Teatro Colón". Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "**Excusas para el dolor**". Coreog.: Gabriela Prado; "**Bolero**". Coreog.: Marc Ribaud; "**Journey**". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: Paco Giménez. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**IL TROVATORE**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Andrea Mijailovsky**. Régie: **Jorge Penzone**. Con José Gonzáles Cuevas, Dario Sayegh, Fermín Prieto, Sonia Schiller, Florencia Fabris, Esteban Hiltenbrand, Gustavo Feulien, Lucila Ramos Mañe, Isabel Minguez, Román Modzelewsky, Claudia Rotella. **Hoy**: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER,** de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21 hs.
-**4 AQUI PODEMOS HACERLO**. Con el elenco de Canal 7. Un musical de Pepe Cibrian Campoy y A.Mahler. Dom.: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**DIEGO SCHISSI** (piano) "**Doble Cuarteto**" pta. su nuevo nuevo CD: "Tren". Con Ismael Grossman (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Mario Gusso (batería) y cuarteto de cuerdas: Guillermo Rubino y Hernán Ringer (violines), Ricardo Bugallo (viola), Paula Pomeraniec (viloncello). Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 20
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-HORACIO LAVANDERA. Recital de piano. "Bach y el siglo XX". Festivales Musicales de Buenos Aires. Vie.: 20.30 hs.
-JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie. 18: 20 hs., dom. 20: 18 hs., mar. 22, jue. 24, sáb. 26 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-NO SE TE OCURRA QUERERME. Recital Coreográfico. Boleros, melodías, historias y sentires. Música original en vivo: Silvia Palumbo. Idea, dramaturgia y dir.: Carolina De Luca. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-KATJA ALEMANN escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D´Angelo. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-WORKimproGRESS. Improvisación teatral. Libro y dir.: Sebastián Sauz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-JAIRO. Grandes éxitos. Vie. 11 de julio: 21.30 hs.
-OSVALDO LAPORT pta. su primer CD: "Ojalá". Sáb. 12 de julio: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 40.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez.
Con Carolina Quinn y el Tumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RINCON DE TANGO**. Cristina Casares, Héctor Miglio y
Oscar Ramírez (voces). Bailan: Paula y Daniel. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dirección: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Entradas: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ESCORIAL, de Michel Ghelderode. Con Nahve Souto de Oliveira, José Pastorivo, Conrado Gabriel Morales, Joaquín Bouzas. Coreografía.: Luisa Pericet. Dirección.: Joaquín Bouzas. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, M. Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO

Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**PIES DESNUDOS**. Danza contemporánea. Dir.: Laura Roatta. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CINE. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: S. Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchissimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-BESAR OTRA BOCA, de Cristina Fasolino. Con Jere Di Rosa, Daniel Marchione y Luz Argerami. Dir.: Paulo Federico Taramasco. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $15.
-EL DESAFORE o "**Fragmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUSAS, de Néstor Caballero. Tres actrices se internan en el mundo de Frida Khalo y Sylvia Plath. Por el Grupo "El Submarino Teatro". Dir: Marcelo Mamad. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el Título del Mundo" (vacante-12 rounds). "Medio Pesados AMB". **Hugo Garay** (Argentina) vs. **Yuri Barashian** (Ucrania); "Por el Título del Mundo" (defensa-10 rounds). "Super Gallo AMB". **Marcela "Tigresa" Acuña** (Argentina) vs. **Danielle Bouchard** (Canadá); "Mini Mosca AMB" (10 rounds). **Juan Carlos Reveco** (Argentina) vs. **Nerys Espinoza** (Nicaragua). **Hoy**: 20 hs. Ring side: $ 180; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**MARIANO MORES** "Un día que recordarás toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**, **Daniel Cortez** y **Ariel Mores**. Invitado sorpresa. Sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Sup. pull.: $ 120; Pl. cab.: $ 40.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: Jue.: $ 50 y vie.: $ 60.
-**BASQUET INTERNACIONAL** "Copa Ciudad de Buenos Aires". Sáb. 12 de julio: "**Polonia**-**Uruguay**" (20 hs.) y "**Argentina-México**" (22 hs.). Dom. 13 de julio: "**3º** - **4º Puesto**" (20 hs.) y "**Gran Final**" (22 hs.). Super Pull A: $ 175; Pl. C: $ 175; Super Pull.: $ 140; Pl. B-D: $ 115; Pl. alta: $ 80; Cabeceras: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: trasn. 0 h., sáb.: trasn. 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2) **Dom. despedida**.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom 21 hs. **Estreno: mié. 9 de julio**. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, M. Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y V. Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
FUENTEOVEJUNA, Sobre el texto de Lópe de Vega. Dir.: Omar Sánchez. Ciclo "Teatro X La Justicia, edición 2008". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ, Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TIERRA EN FLOR. Cuentos en lenguas nativas, actuacion y titeres. Con Graciela Mendoza, Pablo Trosman y Tito Molina. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Dom. y mié.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Dom. y mié.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.
-BARNEY "20 aniversario"**.** Sáb. y dom.: 11.30 y 14.30 hs. **Estreno sáb. 12 de julio**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-TERESA PARODI (guitarra-voz)**+ BRUNO ARIAS** (charango-voz). Con Marcelo Predacino (guitarra) y Daniel Buira (percusión). Cantores. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). Festejando sus 35 años. Invitados: **Ariel Ardit**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Federico Bachmann (batería), Pocho Porteño (percusión), Abel Tesoriere (guitarra) y Miguel Pereiro (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
IBRAHIM FERRER JR. (voz-percusión). Con Raúl Monteagudo (piano), Carlos Lissabet (bajo) y "Chino" Reales (percusión). Son Cubano. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**EMILIO DE LA PEÑA**. Solo piano. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FAT'S FERNANDEZ-GUSTAVO BERGALLI-JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompetas). Con Junio Césari (batería) y Jorge "Negro" González (contrabajo). Festejos por el cumpleaños de "Luis Armstrong". Vie.: 21.30 y trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SWING TIMERS**. Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Junior Césari (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIO MAZAIRA** (teclados-voz). Solo set. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI** pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de su vida y sus personajes. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**CIRO FOGLIATTA** (piano-voz)-**Juan Carlos Pueblas** (guitarra). **Jazz & Blues & Honky-Tonk** (La Magia del Blues y el Jazz en Buenos Aires). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SILVIA GERS**. Cantautora y guitarrista pta. su CD: "Sin Trato". Músicos invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EVA FIORI** (voz). Con Ramiro Penovi (guitarra) y "Pollo" Fuertes (contrabajo). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DUO SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO LOZANO**. Músico, investigador, guitarrista y un gran intérprete cordobés, pta. su CD: "Pan del agua". Con Rony Gaitán (guitarra española-quena/La Rioja); Alberto Villafánez (bombo legüero-percusión-accesorios/Tucumán). Homenajeará a "Edgar Di Fulvio". Artista Invitada: **Romina López** (voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 22 hs.: **La Haley Blues** (Tributo a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-voz)... ptan. su tercer CD: "Aire". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Romina Cohn, Sebas Zuker** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Ensayo Pre-Gira EE.UU. **Fauna + Chancha Via Circuito +** Suba visuales. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA** ptan. su nuevo CD: "Santo remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Pareja**. Invitados: **Los Látigos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Sr. Tomate** (show/La Plata). Djs. **Bang Bang! + Cat & Pesto + Keem**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**KARAMELO SANTO** pta. su sexto CD: "Antena Pachamama". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CREME CLUB SPECIAL**. Lado A. **Modex** (en vivo), Capri dj mode, Cecilia Amenábar + Rudie Martínez djs residentes y Vj Nina visuales. **DIVAS Y DIVOS 2!!!** (Lado B) Festeja 2 años adelantando el primer disco recopilatorio de la fiesta. En vivo **Peter Pank y Los Chicos Perdidos** esta vez, además, a dúo con la sensual **Gaby Bex**. Invitado: Dj **Russ** (baterista/Nerdkids) y Dúo **The B.A. Sisters** (electroclash femenino en vivo. Visuales Vj Marcelo Ciners y sus imágenes psicopop + Dj residente Fabián Jara y como siempre el elenco fatal con Tecnoman, Ritalasalvaje y su Hermana Griega, Interesante Elepé y Las Chiquilinas (La Plata). Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ZEZO RIBEIRO**. Virtuoso guitarrista brasileño, pta. su sexto CD: "Solo y muy bien acompañado". Fusión entre la guitarra brasilera y la guitarra flamenca. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Tangos, valses y milongas. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LUIS NACHT** (saxofón tenor) pta. temas de su próximo CD. **Cuarteto**:
Juan Pablo Arredondo (guitarra) Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ALEJANDRO DEMOGLI** (guitarra). **Quinteto**: Pablo Ledesma (saxo), Fernando Pugliese (piano), Mariano Sivori (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BANDA DE METALES**. 8 músicos tocando Ritmos de Nueva Orleans. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano/Rosario) pta. su tercer CD: "Urbes". Trío Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ROBERTO PIAZZA en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**CHIDAKASH**: Mercedes López Mallmann (saxos-composición), Lucio Balduini (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Mandelman (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**DUO FINGER-SPILLER**: Ezequiel Finger (vibráfono-teclados-percusión) y Gabriel Spiller (batería). Invitado: Diego Pojomovsky (bajo eléctrico-procesadores) Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MAR. 151**. Improvisaciones no envasadas. Ada Rave (saxo tenor y extras), Pablo Vázquez (bajo eléctrico) y Augusto Urbini (batería). Jazz-Fusión. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089 **(San Martín)**.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS
"Maestro Pascual Grisolía". Dir.: **Roberto Scarcella**. Obras Tchaicovky, Grieg, De Falla y Albeniz. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **David Handel**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano) y Alejandro Meerapfel (barítono). Con el **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: **Roberto Luvini**. Obras de Samuel Barber: Obertura "La escuela del escandalo"; Leonard Bernstein: Danzas sinfónicas de "West Side Story"; George Gershwin: Suite de la ópera "Porgy and Bess". Vie.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA MORALEJA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA**, de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Gabriel Beck, Martín Pallares, Máximo Keller, Sebastián Spano, y elenco. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12) **Ultima función**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**I.U.N.A**. Cía. de Teatro Musical. Dir.: Ricky Pashkus. Pta.: "Tutti Frutti". Coreog. y dir.: Sergio Berto; "Esgarabal". Coreog. y dir.: Ricky Pashkus; "Conexión-en-des". Coreog. y dir.: Julieta Casa. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 10. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MITIMAES**. Música étnica de los Andes. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UNTERTOW** y **TODO A MEDIAS**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SANDRA PERALTA**. Música Peruana y Latinoamericana. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**MANUEL ONIS**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
PAULA MEIJIDE. Artista Invitada: Hamacas Al Río. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
OID EL GRITO. Grupo de Teatro Comunitario y Callejero "Boedo Antíguo". Dir.: Hernán Peña. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**LEANDRO VIE.** (voz). Con Pablo Kessel (guitarra eléctrica), Pablo Recagnoster (bajo), Motz (batería), Afrodita Zotalis (coros), Andy Menutti y Cristian Motta (teclados); **MATILDA**: Juan Manuel Godoy e Ignacio Espumado (dúo tecnopop). Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.
GRABADO
(Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sáb.: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 4, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta PASAPORTE A LA LOCURA. Dir. Richard Rush. Con Jack Nicholson, Max Julien, Susan Strasberg, Dean Stockwell y Bruce Dern. Org Gpo Cinecos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 6, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos ¿QUÉ HORA ES ALLÁ? (Taiwán/Francia, 2001) Dir: Tsai Ming-Liang. Con Lee Kang-Sheng y Chen Shiang-Chyi. Coordina D. Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Vie 4 20.00 / Dom 6, 19.30 OPERA : L´ELISIR D´AMORE De Gaetano Donizetti. Con Magalí Ballestieri, Edith Villalba, Duilio Smiriglia, Fernando Smiriglia, Mariano Iezzi y Andrea Nazarre. Coro y Orq de la Opera de Mar del Plata. Dir Coro: Horacio Lanci. Puesta: Alejandro Atías. Dir Mus Ricardo Barrera. Sala Nachman. Vie 4, 21.30 LA MIRADA DE OTHELLO. Unipersonal de humor con Federico Balderrama.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Cía. ARTDANCE presenta "THE SHOW TIME". Nuevo espectáculo. Música de todos los tiempos Bailarines invitados: Nicolás Baroni, Francisco Arriaga y Julieta Testa y el grupo de niñas de 12 años del instituto ArtDance. Dir. Karina Mora. Vie 4, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta BALLET DE CÁMARA Clásico y Contemporáneo. Obras: Tanghoy, Tango electrónico, La danza del invierno ha comenzado, Suite de Giselle, Bolero de Ravel. Dir: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Sáb 5, 22.30 BETO MENA y PIPI GRIECO festejando el buen humor de sus "10 Años de MIRAKE TRES"

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 5, 21.30 PONERSE EN PIE. CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Texto y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Con Esteban Padín ESTRELLA DE MAR 2007 espectáculo marplatense / dirección marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega : Vie 4, 21.30 MERCADO PERSA. Música argentina fusionada con percusiones del mundo. Sáb 5, 21.00 FULANAS TRIO. Música argentina y folklore de latinoamérica

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 5, 20.00 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL "Concierto Homenaje al Maestro MANUEL REGO". Dir invitado: Mtro. Guillermo Becerra. Solista: Guillermo Zaragoza (piano). Programa: Concierto para piano N° 1 Op. 15 J. Brahms, Solista: Guillermo Zaragoza, Sinfonía N° 5 en mi menor Op. 64 P. Tschaikowski. DirTitular: Mtro. José Maria Ulla. (Localidades numeradas). Dom 6, 20.30 CODIGO DE BANDA (ex Banda Juvenil Marplatense) presenta "Noche de Especiales". Artistas invitados: Marcelo Franco, Antonio Grieco, Carolina López Oroño, Mariela Deanes, Marianela Irigoyen y Gabriel Eguia. Dir Horacio Romairone

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 4, 22.00 EL MUELLE, tributo a MANÁ y luego LA SAKANDALOSA y el mejor tributo a LOS FABULOSOS CADILLACS. Säb 5, 22.00 Noche de rock and roll y blues con SUCIO y DESPROLIJO, bandas invitadas U28 y 5 MINUTOS MÁS. Dom 6, 21.00 NOCHE de TANGO, VINO y MILONGA con los mejores exponentes locales del género

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Hoy FRESCO Y BATATA.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE. Magia y humor para toda la familia. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 6, 17.00 EL LIBRO MÁGICO DE LAS PRINCESAS 2" El Grupo Alas, ganador del Premio Estrella de Mar 2002 al Mejor Espectáculo Para Niños Libro y dirección – GUSTAVO BERNAL

ROXY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 6°. Máxima: 17°.

10.00
* *Fontanarrosa, 100% negro*, exposición. En Imago Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Suipacha 658, primer piso. **Gratis**.

11.00
* *Crónica atmosférica*, *La imagen del mundo* y *Muy doméstica*, muestras. En Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.

12.00
* Abierta la inscripción para los seminarios *El documental y yo*, de Andrés Di Tella, y *Diseño de sonido*, de Jésica Suárez, de la revista *Haciendo Cine.* Inscripción: Thames 2110 4° A, de lunes a viernes, de 12 a 17.30.

13.00
* Orquesta del Tango de Buenos Aires, concierto. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.
* *Personajes interiores*, muestra de Alicia Siguelboin. En Espacio Multiarte SIGEN, Corrientes 381.

14.00
* *La vida siempre sonríe*, muestra de Nora Iniesta. En la Galería Wussmann, Venezuela 570.

14.30
* Proyección de *La indomable Leni Peickert* (Alexander Kluge, 1970). En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

19.00
* Proyección de *Colegiales, asamblea popular* (Gustavo Laskier, 2006). En el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

20.15
* Proyección de *Cuentos de Familia* (Bárbara Villafañe, Ezequiel Iturriza y Daniel Duarte). En la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.30
* *Manifiesto vs. Manifiesto*, obra de Susana Torres Molina. En El Camarín de Las Musas, Mario Bravo 960.

21.00
* Me darás mil hijos, recital. En Niceto, Niceto Vega 5510.
* Carlos Aguirre Grupo, recital. En La Trastienda, Balcarce 460.

21.30
* Emilio de la Peña, recital de jazz. En Jazz & Pop, Paraná 340.
* *La lengua de las mariposas*, obra de Manuel Rivas. En el C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802.

22.00
* Los Palos Borrachos, Boreales y Dieguez, recital a beneficio del Hogar San Pablo. En La Castorera, Córdoba 6237.
* Isla de los Estados, recital. En El Nacional, Estados Unidos 308.

La cultura del engaño


AFP

Por Boaventura de Sousa Santos *

El ex secretario de prensa del presidente Bush, Scott McClellan, acaba de publicar un libro titulado *Lo que pasó: dentro de la Casa Blanca de Bush y la cultura del engaño en Washington*. El furor político y mediático que causó proviene de dos revelaciones: cuando ordenó la invasión de Irak, la administración Bush sabía que Irak no tenía armas de destrucción masiva y montó una poderosa "campaña de propaganda" para llevar a la opinión pública norteamericana y mundial a aceptar una "guerra innecesaria"; los grandes medios de comunicación fueron "cómplices activos" de esa campaña, no sólo porque no cuestionaron a las fuentes gubernamentales, sino también porque encendieron el fervor patriótico y censuraron las posiciones escépticas contrarias a la guerra.

Estas revelaciones y las reacciones que causaron tienen implicaciones que las trascienden. Ante todo, es sorprendente todo este escándalo, pues tales revelaciones no traen nada nuevo. Las informaciones en que se basan eran conocidas al momento de la invasión, a partir de fuentes independientes. En ellas me basé en aquel momento para justificar en varios artículos mi total oposición a una guerra que, además de "innecesaria", era injusta e ilegal. Esto significa que las voces independientes fueron estigmatizadas como ideológicas y antipatrióticas, tal como hoy criticar a Israel equivale a ser considerado antisemita. En 2001, en Egipto, antes de que la máquina de propaganda comenzara a devorar la verdad, el propio secretario de Estado Colin Powell decía que no había ninguna información sólida de que Irak tuviese armas de destrucción masiva.

Esto me lleva a la segunda implicación de estas revelaciones: el futuro del periodismo. La máquina propagandística del Departamento de Defensa se asentó en tres tácticas: imponer la presencia de generales de reserva en todos los noticieros de televisión, con el objetivo de demostrar la existencia de armas de destrucción masiva; tener a todos los medios bajo observación y llamar a sus directores o propietarios ante la mínima señal de escepticismo u oposición a la guerra; invitar a periodistas de confianza de todo el mundo para convencerlos de la existencia de las armas y luego enviarlos de regreso a sus países poseídos de la misma convicción belicista. Vimos esto, trágica y grotescamente, en muchos países de Europa y América latina.

La verdad es que en Washington y en todo el país circulaban por los medios independientes informaciones que contradecían ese "lavado de cerebros", muchas provenientes de generales y de antiguos funcionarios de la Casa Blanca. ¿Por qué no se les ocurrió a esos periodistas "de confianza" verificar en forma cruzada las fuentes, como les exigía su código deontológico? Para bien del periodismo, algunos de ellos procuraron resistir la presión y sufrieron las consecuencias. Jessica Yellin, hoy en la CNN, en aquel momento en el canal ABC, confesó públicamente que los directores y dueños del canal la presionaron para que escribiera notas a favor de la guerra y censuraron todas las que eran más críticas. Un productor fue despedido por proponer un programa con la mitad de las posiciones a favor de la guerra y la otra mitad de las posiciones en contra. Quien resistió fue considerado antipatriota y amigo de los terroristas. Esto mismo ocurrió en nuestros países. ¿Cuántos periodistas fueron sujetos a la misma intimidación? ¿Cuántos artículos de opinión contrarios a la guerra fueron rechazados? Y los que escribieron propaganda e intimidaron a sus subordinados, ¿alguna vez se retractarán, pedirán disculpas, presentarán su renuncia? Es que ellos colaboraron con un crimen: un millón de iraquíes muertos, decenas de miles de soldados norteamericanos heridos y muertos y un país totalmente destruido.

Todo esto habrá sido el precio no de la democracia –ridículo concebir como democrático a este Estado colonial y más fracturado que Somalia–, sino del control de las reservas de petróleo en el Golfo y de la promoción de los intereses petroleros, de la industria militar y de la reconstrucción, en la que los dueños de los medios tienen fuertes inversiones.

Para disfrazar el problema moral de los cómplices de la guerra y la destrucción, algunos comentadores de derecha han recurrido a la más desconcertante y desesperada justificación de la guerra: si no estaban las armas de destrucción masiva, por lo menos estaba la convicción de que ellas existían. Ahora, el libro de McClellan acaba de eliminar ese argumento. ¿A qué recurrirán ahora? Lo trágico es que la máquina de propaganda continúa montada y ahora está dirigida a Irán. Su funcionamiento será tanto más difícil cuanto mejores condiciones tengan los periodistas para cumplir con su código deontológico.

* Doctor en Sociología del Derecho; catedrático de las universidades de Coimbra (Portugal) y de Wisconsin (EE.UU.).

Traducción: Javier Lorca.

Cartas

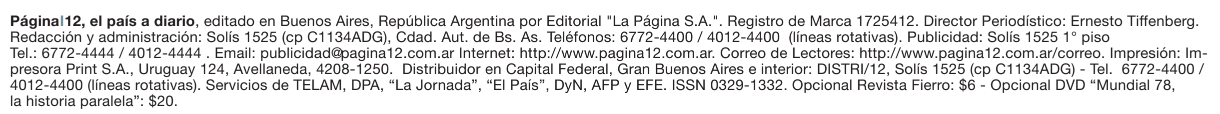
Mundial '78

Al cumplirse 30 años del Mundial '78 escuché y vi muchos testimonios sobre el papel jugado por los jugadores y el técnico de la selección. Vi debates sobre si eran o no conscientes de lo que pasaba, sobre si fueron o no utilizados por la dictadura. En las encuestas realizadas en la calle, las personas decían sentir asco, indiferencia o dolor. Pero nadie pronunció la palabra "vergüenza". Parece que ninguno de nosotros, como sociedad, siente vergüenza por lo que pasó. Hablamos sobre el rol de los medios, el fútbol, los artistas, los cantantes o los intelectuales durante la dictadura. Debatimos si deben ser condenados o exculpados. Pero nadie dice quién escuchaba a esos cantantes, quién iba al cine para ver películas donde los militares y los policías eran héroes, quiénes llenaban las canchas y cantaban a cuadras de la ESMA, quiénes llenaron la Plaza de Mayo y celebraron las palabras de Galtieri. Eramos todos nosotros. Era la sociedad argentina, que aún hoy no se avergüenza de lo que aprobó o permitió. No nos hacemos cargo. Y en estos meses de intolerancia, en los que un sector de la sociedad muestra tan poco respeto por un gobierno elegido democráticamente y por amplio margen hace unos meses, pienso que como sociedad nos falta hacer una verdadera autocrítica y sentir vergüenza por lo que hicimos. Por lo que sí toleramos. No fue un actor que supo acomodarse. No fue un general borracho. No fueron los jugadores de fútbol que sólo pensaban en ser campeones. Fuimos nosotros, todos. Y esta sociedad aún no les pidió perdón a los que sufrieron. A mí me da vergüenza.

Laura Forte
DNI 17.786.936

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, la historia paralela": $20.


9 770329 133048